



LICEO De André
ECONOMICO SOCIALE SCIENZE UMANE



Email: bspm04000a@istruzione.it - C.F. :98157010178 - Posta Pec:
bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 – 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE V sez. H

Liceo Scienze Umane

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1.	Barison	Francesca
2.	Bellotti	Simone
3.	Bianchi	Federica
4.	Caldonazzo	Lucia
5.	Cavalleri	Gaia
6.	Ceriani	Francesca
7.	Colosio	Claudia
8.	Contessa	Isabella
9.	Damini	Giulia
10.	Franchini	Giuseppina
11.	Frizza	Martina
12.	Glisenti	Alberto
13.	Guerini	Martina
14.	Guerreschi	Giada
15.	Kullaj	Naomi
16.	Lancini	Maria
17.	Marnikollaj	Gjovana
18.	Prestini	Alessia
19.	Ruggiero	Clarissa
20.	Savoldi	Alice
21.	Venzi	Chiara
22.	Zangrandi	Matteo
23.	Zenucchini	Gaia

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina
Luisa Castellazzo	Italiano
Luisa Castellazzo	Latino
Luisa Castellazzo	Storia
Roberta Giacomelli	Scienze umane
Angiola Baresi	Filosofia
Elena Santus	Matematica
Elena Santus	Fisica
Maria Clara Blundetto	Inglese
Mariarosaria Giralda	Scienze naturali
Anna Carotenuto	Storia dell'arte
Eleonora Bianchi	Scienze motorie
Elisabetta Zola	I.R.C.
Antonella Rappazzo	Sostegno

AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo
Latino	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo
Storia	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo
Scienze umane	Antonia Pizzetti	Roberta Giacomelli	Roberta Giacomelli
Filosofia	Angiola Baresi	Angiola Baresi	Angiola Baresi
Matematica	Silvia Tommasi	Stefano Marini	Elena Santus
Fisica	Elena Santus	Elena Santus	Elena Santus
Inglese	Maria Clara Blundetto	Maria Clara Blundetto	Maria Clara Blundetto
Scienze naturali	Vitalba Grammatico	Adelia Garigliano	Mariarosaria Giralda
Storia dell'arte	Piera Basseni	Piera Basseni	Anna Carotenuto
Scienze motorie	Eleonora Bianchi	Carlotta Fagiolini	Eleonora Bianchi
I.R.C.	Elisabetta Zola	Elisabetta Zola	Elisabetta Zola
Sostegno	Anna Frattini	Anna Frattini	Antonella Rappazzo

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe è costituita da 20 studentesse e 3 studenti. La sua fisionomia è cambiata nel tempo: al secondo anno sono stati inseriti studenti e studentesse provenienti da altri istituti (3) o ripetenti da altre sezioni (1), nonché un'alunna arrivata dall'Albania nel mese di settembre; al terzo anno sono confluite nella classe 2 studentesse e 3 studenti provenienti da un'altra sezione della scuola (A Lsu), e la cui classe è stata scissa, e una studentessa ripetente proveniente da altra scuola; al quarto anno sono stati inseriti una studentessa e uno studente ripetenti.

Un'alunna è in condizione di disabilità (L. 104), per due alunne si sono costruiti dei percorsi ad hoc (BES) e due studenti hanno certificazioni DSA.

La classe si è sempre mostrata, nel complesso, motivata e aperta al dialogo educativo; il livello medio negli apprendimenti durante il triennio è stato più che accettabile (con qualche eccellenza) e, comunque, in costante miglioramento rispetto alla situazione di partenza evidenziatasi all'inizio della classe terza.

Per quanto riguarda gli studenti con disabilità, DSA o BES e per quanto concerne le attività svolte a titolo personale dagli studenti, si sono sempre seguite le disposizioni collegiali confluite nei PDP e nel PEI; ciò ha permesso di perseguire con continuità gli obiettivi educativi e didattici condivisi e, quindi, di raggiungere dei risultati anche ambiziosi per ciascuna/o di loro.

Studenti e studentesse sono corretti e collaborativi, partecipano alle attività proposte in maniera attenta e, in alcuni casi, decisamente propositiva. Si segnala una particolare disponibilità a collaborare con i docenti nelle attività progettuali curricolari ed extracurricolari, sia a titolo personale, sia in quanto gruppo classe. Il metodo di studio raggiunto è proficuo per la maggior parte di studenti e studentesse. Pochissimi (2) sono quelli meno autonomi e responsabili e hanno necessitato di interventi di stimolo da parte dei docenti.

Nella modalità della didattica a distanza, infine, hanno quasi tutti (tranne uno studente e una studentessa) mostrato maturità e senso di responsabilità, oltre che competenze informatiche e comunicative più che accettabili.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti sono stati regolari e proficui

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Non frequentanti</i>
III	22	21		1		
IV	23	23				
V	23					

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curricolari o extracurricolari

	Italiano		Latino		Storia		Filosofia		Sc. Umane		Inglese		Matematica		Fisica		Scienze naturali		Storia dell' arte		Religione		Scienze motorie		PCTO
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	x	x	x		x	x	x		x	x			x		x		x		x		x				x
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);											x	x													
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	x	x			x				x	x							x		x				x		
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;	x	x	x		x	x	x		x	x			x		x				x		x				
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	x				x		x		x	x									x		x				
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;					x	x																			
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;													x		x		x								
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	x	x			x	x			x	x													x		x
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;	x	x			x	x	x		x																
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;									x																
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;									x																
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;					x		x		x																
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative	x				x				x															x	x

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” dell’ultimo anno

- + Incontro con la dott.ssa Donatella Albini in seno al progetto d’Istituto *Non uno di meno* per il racconto della sua esperienza sulla nave *Mare Ionio* della ong “Mediterranea”
- + Abbonamento alla stagione teatrale del CTB con la visione dello spettacolo di e con Lella Costa *La parola giusta* sulle stragi di Piazza Loggia e Piazza Fontana
- + Incontro con UBI Banca dal titolo *Scegli cosa voglio* sull’economia etica
- + Collaborazione fattiva con l’associazione *Gnari de Mompià* alla progettazione e all’allestimento del “Presepe in valle” (progetto *Non uno di meno*)
- + Partecipazione alla celebrazione della Giornata della memoria presso l’auditorium San Barnaba a Brescia.
- + Organizzazione della celebrazione della Giornata della Memoria a Brescia con la produzione di un breve video proposto alle autorità e alla cittadinanza
- + Incontro sul presso l’Aula Magna dell’Istituto sui rischi del doping
- + Incontro in video conferenza con la partigiana Luigina Forcella- *La postina* della Resistenza

Si segnalano poi le seguenti attività svolte nel corso dei precedenti anni scolastici:

1. Per tutto il triennio: organizzazione della celebrazione della Giornata della Memoria presso l’Auditorium S. Barnaba (presentazione alla cittadinanza di un lavoro di ricerca storica, di un documentario con le interviste agli esuli giuliano dalmati e di un video sul viaggio nel confine orientale);
2. Incontro con Alessandro Sipolo, operatore dello S.P.R.A.R. provinciale (Progetto *Non uno di meno*)
3. Per tutto il triennio: partecipazione alla commemorazione della strage di Piazza della Loggia
4. Per tutto il triennio: produzione di alcune edicole per il “Presepe in Valle” organizzato dall’associazione “Gnari de Mompià” (Progetto *Non uno di meno*)
5. “Lezione Primo Levi” presso l’auditorium San Barnaba dal titolo *Dialoghi* con i proff. Cavaglion e Valabrega
6. Partecipazione al festival provinciale sui Diritti Umani (I.T.I. Abba/Ballini, Brescia) e primo premio al concorso indetto per l’occasione con la presentazione del progetto *Non uno di meno*
7. Spettacolo “Ci ho le sillabe girate” sul tema della dislessia
8. Illustrazione del progetto d’Istituto *Non uno di meno* in seno al concorso per la presentazione dei progetti delle scuole della provincia (sede: Istituto N. Tartaglia) durante la celebrazione della *Dichiarazione dei Diritti Universali*
9. Viaggio d’istruzione sul confine orientale con la guida dello storico Eric Gobetti (progetto in collaborazione con il Comune di Brescia e l’associazione “Casa della Memoria”)
10. Incontro con il Prof. Bailetti di introduzione alla lezione “Banca etica” e partecipazione alla conferenza “Banca etica: votare con il portafoglio è un modo di fare Politica”
11. Incontro dedicato agli studenti che hanno compiuto la maggiore età sulle elezioni europee
12. Partecipazione al festival sulle differenze di genere "Open up" organizzato presso il nostro istituto

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
<p><i>Women and the vote in Britain and in US</i></p> <p><u><i>Letters of British Soldiers from the Front 1914-18</i></u></p>	STORIA

Nodi tematici interdisciplinari	Discipline coinvolte
Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Scienze naturali e I.R.C.
Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento, anche in rapporto al mondo del lavoro	Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze Umane e Storia dell'Arte
La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento	Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze naturali e I.R.C.
Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti	Italiano, Storia, Inglese, Scienze umane, Scienze naturali, Fisica e I.R.C.

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
------	----------

CULTURALI -FORMATIVE

3^

- Abbonamento alla stagione teatrale del CTB;
- Organizzazione della celebrazione della Giornata della Memoria presso l'Auditorium S. Barnaba (presentazione alla cittadinanza di un lavoro di ricerca storica);
- Partecipazione alla commemorazione della Strage di Piazza della Loggia;
- Lezioni con docente madrelingua inglese;
- Partecipazione alla manifestazione *Futura Brescia* presso l'Istituto ITIS "Castelli";
- Spettacolo curato dal gruppo teatrale della scuola (*Antigone*).

4^

- Abbonamento alla stagione teatrale del CTB;
- Visione dello spettacolo d'opera "Viaggio musicale all'Inferno" presso il Teatro Grande di Brescia;
- Partecipazione al Festival provinciale dei Diritti Umani
- Attività ed esperimenti nel laboratorio di Chimica con un'esperta esterna;
- Nona Lezione Primo Levi presso l'auditorium S. Barnaba (relatori: A. Cavaglion e P. Valabrega);
- Partecipazione alla celebrazione della Giornata della Memoria presso l'Auditorium S. Barnaba;
- Teatro in lingua inglese (*Romeo and Juliet*)
- Prova dello spettacolo "Viaggio musicale all'Inferno" presso il Teatro Grande;
- Incontro con un operatore dell'Air;
- Incontro con un'operatrice di Emergency;
- Incontro con il Prof. Bailetti di introduzione alla lezione "Banca etica";
- Conferenza "Banca etica: votare con il portafoglio è un modo di fare Politica";
- Partecipazione al festival *Open up*;
- Spettacolo *Ci ho le sillabe girate* sul tema della dislessia;
- Lezione al teatro Grande di A. M. Banti: "Lezioni di storia 1848-1914: Età del Nazionalismo";
- Incontro organizzato presso la scuola dedicato ai maggiorenti sulle elezioni europee;
- *La Festa dell'Opera* al Liceo De André.

5^

- Abbonamento alla stagione teatrale del CTB;
- Progetto di ricerca in collaborazione con l'Archivio Storico della Resistenza di Brescia;
- Presso l'Aula Magna dell'Istituto incontro con medico sportivo per conferenza sul tema della lotta al doping;
- Partecipazione alla celebrazione della Giornata della Memoria presso l'Auditorium S. Barnaba;
- Incontro con il biotecnologo industriale Stefano Bertacchi sulle biotecnologie;
- Organizzazione della Giornata del Ricordo presso l'auditorium S. Barnaba;
- Teatro in lingua inglese (*The importance of being Ernest*);
- Lezione-concerto della cantautrice Angela Kinzly sulle poesie di Emily Dickinson;
- Concerto di musica rinascimentale presso l'Aula Magna dell'Istituto;
- Partecipazione alle videoconferenze della rassegna "Le quinte alle 5", con incontri sull'intelligenza artificiale, sulla matematica nella *Divina Commedia*, sulla didattica educativa, sull'identità dell'Unione Europea e sulla storia dell'Occidente negli anni Settanta;
- ~~Incontro in videoconferenza con Luigina Forcella, la *Postina* della Resistenza~~

SPORTIVE	<p>3[^] Torneo di pallavolo, di basket 3, fase d'istituto delle gare di staffetta, corsa campestre, ginnastica artistica (alcuni); trekking del parco delle colline; giornata del beach volley.</p> <p>4[^] Torneo di pallavolo, di basket 3, fase d'istituto delle gare di staffetta, corsa campestre, ginnastica artistica (alcuni); trekking del parco delle colline; escursione in canoa in ambiente lacustre (Parco delle Cave).</p> <p>5[^] Arrampicata sportiva; corso di difesa personale</p>
ORIENTAMENTO IN USCITA	<p>4[^] Progetto Tandem (alcuni)</p> <p>5[^] Partecipazione agli Open day di diverse Università Incontro con referenti e gli studenti degli Atenei bresciani (Uni Bs Statale e Università Cattolica)</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	<p>3[^] Stage linguistico (alcuni) a Malta</p> <p>4[^] Viaggio sul confine orientale in seno al progetto di ricerca storica in collaborazione con il Comune di Brescia e Casa della Memoria; Uscita didattica a Milano alla mostra "Real Bodies - oltre il corpo umano"; Progetto "Sulle orme dei veri eroi" relativo alla figura di Peppino (alcuni studenti)</p> <p>5[^] Visita didattica a Milano (mostra: la collezione <i>Thannhauser</i> del Guggenheim e a Casa Manzoni)</p>
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	<p>4[^] Olimpiadi di italiano</p> <p>5[^] Olimpiadi di italiano</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. I percorsi PCTO/ASL svolti da ogni singolo studente, con le relative mappature delle competenze acquisite e valutazione, sono stati registrati sulla piattaforma USR Lombardia adottata dall'Istituto.

TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

Classe Terza	La classe ha svolto l'attività di PCTO in diversi enti: <ul style="list-style-type: none"> - Scuole primarie - C.G.I.L. - Comune di Brescia - FOBAP - Giornale di Brescia
Classe Quarta	La classe ha svolto l'attività di PCTO in diversi enti: <ul style="list-style-type: none"> - Scuole primarie - Editoriale Bresciana SPA - INAIL - FOBAP - Comune di Brescia - IRCCS San Giovanni di Dio FATEBENEFRAPELLI - Casa Circondariale di Brescia
Classe Quinta Classe Quinta	La classe ha svolto l'attività di PCTO partecipando a delle attività per l'orientamento in uscita organizzate dall'Istituto: <ul style="list-style-type: none"> - Incontri con i Maestri del Lavoro: presentazione dell'ente morale- stesura del curriculum vitae, di una domanda di lavoro e simulazione di un colloquio di lavoro - Incontri con le Università Statale e Cattolica di Brescia - Partecipazione alla manifestazione Job & Orienta a Verona.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere laddove si è reso necessario. Sono stati sempre attivi gli sportelli Help di Latino, Matematica/Fisica e Inglese.

METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi didattici	Obiettivi
Lezione frontale	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
Lavoro di gruppo	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
Discussione guidata	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto

	e di argomentazione
Visione – analisi film	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti • capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari • capacità di valutazione critica • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • applicazione originale e brillante
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione personale dei contenuti disciplinari • comprensione sicura di implicazioni e relazioni • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • impostazione corretta di situazioni non ripetitive
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari • buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione • esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico • applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari • conoscenza discreta e strutturata in modo coerente • esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico • applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali • comprensione semplice e schematica • esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico • applicazione corretta solo in situazioni elementari
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e progressi • difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni • comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico • applicazione incerta anche nelle situazioni elementari
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e progressi • comprensione difficoltosa e gravemente incoerente • esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico • applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti progressi

3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi • esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato • applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali • esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato • comprensione delle consegne totalmente errata
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> • mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale

Valutazione durante la Didattica a Distanza

Premesso che la valutazione è formativa e non sommativa, i docenti hanno deliberato di far ricorso a una o più delle seguenti tipologie di prova, a seconda delle peculiarità della disciplina insegnata e dei contenuti/competenze da verificare e in accordo col C.d.C.

TIPOLOGIE DELLE PROVE
ESERCITAZIONI
RELAZIONI
ELABORATI SCRITTI
TEST/QUIZ
QUESTIONARI A SCELTA MULTIPLA/BRANI A COMPLETAMENTO
DOMANDE APERTE
INTERVENTI DURANTE LA LEZIONE
DOMANDE DURANTE LA LEZIONE
INTERROGAZIONI
LAVORI DI GRUPPO
VIDEO
PRESENTAZIONI IN PPT O ANALOGO
FILE AUDIO
RICERCHE DI APPROFONDIMENTO

I criteri di valutazione individuati sono i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE
CORRETTEZZA CONTENUTI
PRESENZA ALLE VIDEO-LEZIONI
INTERVENTI NELLE VIDEO-LEZIONI
COLLABORAZIONE
CAPACITA' TECNOLOGICHE
PRODUZIONE E CONDIVISIONE DI MATERIALI

MULTIMEDIALI
CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE
PROGRESSI COMPIUTI
PUNTUALITA' NELLE CONSEGNE
COMPETENZE DISCIPLINARI

Quanto al voto da attribuire alle diverse tipologie di prove la maggioranza dei Dipartimenti si è espressa **a favore dell'assegnazione di un voto da 4 a 10 corredato da un giudizio (il voto non faceva media)**

Ai fini della valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i giudizi senza voto eventualmente formulati prima della delibera.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 10 del 16/05/2020), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate

Per la classe quinta, tutti gli studenti saranno ammessi all'esame di Stato 2019/2020, pertanto è stato introdotto anche il credito per chi ha una media dei voti inferiori a 5 decimi col punteggio minimo di 9 punti. Il punteggio massimo è stato portato a 22 punti su 60.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	Fasce di credito V anno
M<5	9-10
5≤M<6	11-12
M=6	13-14
6< M ≤7	15-16
7< M ≤8	17-18
8< M ≤9	19-20
9< M ≤10	21-22

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- A. punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);
oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
 - B. significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - C. partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2017/18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

Gli studenti che saranno ammessi agli esami di Stato 2019/2020, due anni fa quando erano nella classe terza dell'anno scolastico 2017/2018 avevano ricevuto un credito scolastico massimo di 8 punti su 25. Adesso riceveranno una conversione che porterà il punteggio massimo a 18 punti su 60.

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2018/19

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Gli studenti che saranno ammessi agli esami di Stato 2019/2020, lo scorso anno scolastico 2018/2019 avevano ricevuto un credito scolastico massimo di 13 punti su 40. Adesso riceveranno una conversione che porterà il punteggio massimo a 20 punti su 60.

Seguono i percorsi disciplinari.

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente: **Luisa Castellazzo**

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volume Giacomo Leopardi e volumi 5.2 e 5.3

Dante Alighieri, *Divina Commedia, PARADISO*, edizione a scelta.

RAPPORTI CON LA CLASSE

Insegno Lettere (Italiano, Latino e Storia) in questa classe a partire dalla classe prima. Per quanto riguarda il grado di preparazione linguistica e i prerequisiti, si segnala un netto miglioramento rispetto al livello in ingresso al triennio, in continuità con il percorso didattico proseguito durante la classe quarta; permane quindi il trend positivo di crescita culturale, in armonia con il livello globale di apprendimento, anche se per un esiguo numero di alunni risulta ancora un po' problematica la gestione delle abilità proprie della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze.

Tutta la classe conosce, nelle linee generali:

- le caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari studiati;
- gli autori, con particolare attenzione al contesto storico, alla formazione culturale, alla visione del mondo ed alle scelte letterarie;
- il contenuto e il significato dei testi letti.

Competenze-capacità.

Tutta la classe, seppur a livello diverso, è in grado di:

- analizzare un testo letterario con riferimento alla lingua, alle forme retoriche e metriche, al genere letterario di riferimento, alla produzione dell'autore stesso o di altri autori, al contesto culturale, alle attività artistiche non letterarie (analisi intra-inter-extratestuale);
- contestualizzare un autore in un percorso storico-letterario;
- produrre diverse tipologie testuali, in particolare quelle richieste per l'esame di stato;
- esprimersi oralmente in maniera chiara, precisa, pertinente ed efficace.

CONTENUTI (fortemente ridimensionati, rispetto a quanto programmato, nei temi, nei percorsi e nelle scelte testuali a causa dell'emergenza Covid-19)

Nel caso di passi antologici si è riportato il titolo presente sul manuale in uso.

Programma svolto:

1. GIACOMO LEOPARDI (settembre- ottobre)

Dati biografici. Pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e indefinito e della rimembranza nello "Zibaldone", nelle "Operette morali" e negli "Idilli".

Visione del film "Il giovane favoloso"

Lecture:

-estratti dallo "Zibaldone" ("La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "La doppia visione", "La rimembranza");

-dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese".

-dai "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il Sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra o fiore del deserto".

2. ALESSANDRO MANZONI

Dati biografici. La concezione della Storia e della Letteratura e la loro funzione; un autore e il suo equilibrio tra il dissidio romantico e la lirica patriottica e civile; la storia di un capolavoro: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*.

Lecture:

-dall'"Epistolario": *La funzione della Letteratura – rendere le cose un po' più come dovrebbero essere, Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica, L'utile, il vero, l'interessante.*

-dagli "Inni Sacri": *La Pentecoste*

-la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*

Dall'"Adelchi": *Il dissidio romantico di Adelchi, Morte di Adelchi, Coro dell'Atto III, Morte di Ermengarda*

-*I Promessi Sposi*: lettura integrale dell'opera.

3. L'ITALIA POST-UNITARIA E LA SCAPIGLIATURA

Elementi di continuità e discontinuità con la tradizione.

Analisi tipologica del personaggio scapigliato: eccezionalità ed emarginazione, dualismo, attrazione della morte e della donna-demonio nelle opere di Cletto Arrighi, Arrigo Boito, Emilio Praga, Igino

Emilio Praga: "Preludio", "La strada ferrata"

Arrigo Boito: "Dualismo";

3. POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERGA E VERISMO ITALIANO (novembre-dicembre)

L'influenza del Positivismo sulla letteratura.

I precursori del Naturalismo: Flaubert e il discorso indiretto libero, Balzac. Il Naturalismo: i fratelli Goncourt; Zola e il romanzo sperimentale.

Lecture:

Flaubert: da "Madame Bovary" brano antologico "I sogni romantici di Emma";

Emile Zola: estratti dalla Prefazione a "Il romanzo sperimentale" ("Lo scrittore come operaio del progresso sociale").

Il Verismo: Luigi Capuana, lettura del brano antologico "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (dalla recensione a "I Malavoglia").

GIOVANNI VERGA: dati biografici. La visione del mondo e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento.

Lecture:

-lettura integrale de "Vita dei campi": (in particolare, la prefazione a "L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo", "La Lupa" e altre novelle scelte e analizzate da ciascuna/o studentessa/e;
-dalle "Novelle rustiche": "La roba"; "Libertà";
-approfondimento dei seguenti passi antologici tratti da "I Malavoglia": Prefazione al ciclo dei vinti ("I vinti e la fiumana del progresso"); passi dal cap. I ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"); passi dal cap. IV ("I Malavoglia e la comunità del villaggio"); passi dal cap. XI ("Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"); passi dal cap. XII e XIII ("Ntoni faceva il predicatore"); passi dal cap. XV (Conclusione).

4. IL DECADENTISMO FRANCESE; D'ANNUNZIO, PASCOLI E IL DECADENTISMO ITALIANO (dicembre-gennaio-febbraio)

La visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo ed epifanie, poetica del significante, estetismo. Il modello francese di Baudelaire, la vita *bohémien* e la visione del mondo decadente:

Lecture:

-da *Corrispondenze*: "Corrispondenze", "Spleen" e "L'albatros".

GABRIELE D'ANNUNZIO: dati biografici. Estetismo, fase della bontà, vitalismo, superomismo, musicalità, artificio retorico e panismo, fase del Notturmo in D'Annunzio come modello e antimodello culturale e letterario per il Novecento.

Lecture:

-"Il Piacere": lettura integrale
-da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio";
-dal "Notturmo": brano antologico ("La prosa notturna").

GIOVANNI PASCOLI: dati biografici. L'angoscia esistenziale e il Fanciullino pascoliano. Poetica delle piccole cose. Impressionismo, simbolismo, espressionismo, plurilinguismo pascoliani.

Lecture:

-da "Il fanciullino": "Prefazione"
-da "Myricae": "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre";
-dai "Canti di Castevecchio": "Il gelsomino notturno".

5. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: argomento svolto in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte

Cenni sulle "avanguardie storiche": Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.

6. IL SUPERAMENTO DEI MODULI NATURALISTICI E LA CRISI DELL'IO: SVEVO E PIRANDELLO

La crisi del romanzo dell'Ottocento: la deformazione delle categorie di spazio e tempo, il narratore inattendibile, l'affermazione di inetti ed antieroi, il dominio dell'inconscio e delle nevrosi, l'affacciarsi del relativismo conoscitivo e la figura del saggio-folle, la centralità del problema della malattia e dell'identità nella produzione di Svevo e Pirandello. La rivoluzione del teatro pirandelliano.

ITALO SVEVO: dati biografici, formazione culturale, opere e tecniche narrative. Svevo e la psicanalisi. Confronto con Joyce.

Lecture:

- da "Una vita": "Le ali del gabbiano";
- da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto"; "La trasfigurazione di Angiolina".
- "La coscienza di Zeno": lettura integrale.

LUIGI PIRANDELLO: dati biografici, visione del mondo e poetica, opere (novelle, romanzi, fasi della produzione teatrale).

Lecture:

- da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale";
- dalle "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna",
- Lettura antologica de "Il fu Mattia Pascal": le due introduzioni.
- lettura integrale de "Uno, nessuno, centomila".
- da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": letture sul tema della macchina ("Viva la macchina che meccanizza la vita").

Produzione teatrale: lettura di due *pièces* a scelta

7. DANTE ALIGHIERI: La Divina commedia, "Paradiso"

I canti I, II, III e XXXIII e l'allegoria fondamentale della "Divina Commedia" come *iter* di salvezza terrena ed ultraterrena.

Il tema politico in Dante: necessità dell'Impero (canto VI) e dell'impegno (canti XV e XVII); Francesco come modello di carità cristiana (canto XI).

PERCORSI TEMATICI

Le scelte antologiche hanno privilegiato l'analisi dei seguenti temi:

- Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900
- Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento, anche in rapporto al mondo del lavoro
- La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti

TEMPI

N. moduli previsti: 132

Moduli effettivamente svolti in presenza; 82; a distanza: 50 (la DAD ha previsto moduli in videoconferenza e assegnazione di materiali didattici a integrazione e di approfondimento).

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la didattica in presenza, nella trattazione dei contenuti ho seguito in linea generale questo *iter*: introduzione sul periodo storico con collegamenti ai contenuti del programma di Storia (che insegno in questa classe) che in genere erano già stati da me trattati: presentazione delle note biografiche più significative; lettura dei cosiddetti testi "manifesto" o programmatici per un approccio diretto alla poetica dell'autore; lettura dei testi in classe rielaborazione sull'autore con l'ausilio delle ricche pagine introduttive del manuale, che non hanno mai sostituito, quanto meno nelle intenzioni, la conoscenza diretta delle opere. La didattica a

distanza ha previsto un maggiore coinvolgimento da parte degli studenti, ai quali è stato chiesto di collaborare fattivamente alla presentazione di alcuni argomenti (anche al fine del ripasso) e all'analisi di contributi culturali prodotti attraverso varie modalità e condivisi con la classe attraverso il registro elettronico.

In estrema sintesi quindi: lezione frontale, lezione dialogata, video lezione, processi di apprendimento individualizzati, approccio pluridisciplinare, attività di recupero, sostegno e integrazione, testi letterari proposti con la lettura integrale, analisi di contributi culturali e di approfondimento.

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state effettuate pause didattiche *in itinere*, con ripetizione degli argomenti più impegnativi.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, integrazioni al libro sul web e materiale in fotocopia fornito dall'insegnante, testi in versione integrale degli autori proposti, film e documentari, approfondimenti culturali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazione orale					X
Test scritto con domande aperte					X
Produzione scritta (tipologia A, B, C)					X
Conversazioni monografiche e di connessione con le altre discipline				X	
Presentazioni in videoconferenza				X	
Ricerche di approfondimento				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Le griglie di correzione delle prove scritte, condivise in Dipartimento, sono inserite nel PTOF vigente. La sospensione delle lezioni per l'emergenza *Covid* non ha permesso lo svolgersi delle due simulazioni della Prima Prova.

Brescia, 30 maggio 2020

Firma della Docente
Luisa Castellazzo

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: **Luisa Castellazzo**

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, ed. Paravia.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è formata da 23 studenti, di cui 3 maschi e 20 femmine. Due di loro hanno ripetuto la classe terza dell'LSU De André e una, proveniente dall'Albania, è stata inserita all'inizio della seconda (il suo livello di alfabetizzazione linguistica presenta ancora qualche criticità, mentre la sua alfabetizzazione scolastica sembra sufficiente). Un'alunna è in condizione di disabilità (L. 104). La classe durante il corso di questo anno scolastico è apparsa, nel complesso, motivata e aperta al dialogo educativo. I rapporti il clima sociale sono stati buoni ed estremamente corretti, tra pari e con gli adulti.

Insegno Lettere (Italiano, Latino e Storia) in questa classe a partire dalla prima. Per quanto riguarda il grado di preparazione linguistica e i prerequisiti, si segnala un netto miglioramento rispetto al livello in ingresso al triennio, in continuità con il percorso didattico proseguito durante la classe quarta; permane quindi il trend positivo di crescita culturale, in armonia con il livello globale di apprendimento, anche se per un esiguo numero di alunni risulta ancora un po' problematica la gestione delle abilità di base della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il Dipartimento di lettere segnala che con l'entrata in vigore della riforma Gelmini l'insegnamento del latino nel Liceo delle Scienze Umane ha subito una pesante decurtazione oraria (da 4 a 3 ore settimanali nel biennio, da 3 a 2 ore settimanali nel triennio). A questo va aggiunto un progressivo abbassamento dei livelli di partenza degli studenti provenienti dalla scuola media.

Pertanto lo svolgimento della programmazione ha subito una radicale trasformazione.

Il lavoro sulla lingua del biennio ha visto una necessaria riduzione dei contenuti ai nuclei essenziali della morfologia e della sintassi del verbo, che spesso viene completata solo al terzo anno. È ormai completamente impraticabile uno studio della sintassi del caso. Rimane tutto il valore formativo della riflessione sulla lingua e del lavoro di *problem solving* della traduzione, ma, obiettivamente, le competenze linguistiche dei nostri studenti sono ridotte rispetto al passato.

Questo, unitamente alla situazione creatasi per l'emergenza Covid-19, ha comportato la scelta condivisa di dare una diversa impostazione allo studio della letteratura latina del triennio: si privilegia un approccio agli autori attraverso la lettura di brani antologici o opere integrali in traduzione, mentre il numero di brani d'autore effettivamente analizzati e tradotti in classe è decisamente inferiore rispetto al passato. Questa selezione garantisce una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle loro caratteristiche stilistiche. La mancanza di esercizio vero di traduzione, invece, fa sì che solo in rari casi le competenze linguistiche dei nostri studenti in uscita siano adeguate.

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

Utilizzare le competenze linguistiche finalizzate alla riflessione sui testi d'autore proposti dentro un percorso storico-letterario.

Cogliere lo specifico letterario del testo.

Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

Saper esporre i contenuti mediante una chiara e corretta terminologia.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:

Rielaborare in modo personale i contenuti studiati.

Recuperare nozioni morfosintattiche da applicare all'interpretazione dei testi latini, analizzati con competenza e profondità.

CONTENUTI (fortemente ridimensionati, rispetto a quanto programmato, nei temi, nei percorsi e nelle scelte testuali a causa dell'emergenza Covid-19)

L'età augustea

Orazio: vita e opere. Lettura dei testi:

Sermones: I, 1, vv. 1-19; 92-121 ("Est modus in rebus"); I, 6, vv. 45-99 (Mecenate e il padre); II, 6, vv. 67-117 (Il topo di campagna e il topo di città).

Le odi: I, 1 (La vita migliore); III, 30 (Il congedo); I, 9 (Non pensar al futuro); I, 11 ("Carpe diem"); II, 10 ("Aurea mediocritas").

Ovidio: vita e opere. Lettura dei testi:

Amores: I,9, In amore come in guerra;

Ars amandi: I, 1-40 Proemio (in fotocopia); I, 611-614;631-646, L'arte di ingannare;

Metamorfosi I, 1-4 Proemio; I,452-511; 525-567 Apollo e Dafne; III, 370-401; 413-510, Eco e Narciso; IV, 55-166, Piramo e Tisbe.

Tito Livio: cenni sulla vita, caratteri degli *Ab Urbe condita libri*. Lettura dei testi:

Ab Urbe condita: I,4; 5, 5-7; 6,3, Romolo e Remo; I, 57, 4-11; 58, Lucrezia; II, 13, 6-11, Clelia; XXI, 4, 3-9 Il ritratto di Annibale; XXII, 51, 5-9 Il campo dopo la battaglia di Canne.

Dalla dinastia giulio-claudia agli Antonini

Seneca: vita e opere; il pensiero filosofico e lo stile. Lettura dei testi:

Epistulae ad Lucilium: lettura integrale dell'opera e riletture delle seguenti epistole; analisi in particolare de: 1, 1-5 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo; 8, 1-3, Oltre i confini del proprio tempo; 12, 1-5, La visita di un podere suburbano; 47,1-4;10-11, Gli schiavi; 24, 19-21 L'esperienza quotidiana della morte;

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Lucano e il *Bellum civile*, poema antiepico. Lettura dei testi:

Bellum civile: I, vv. 1-32, Il proemio; VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820, Una funesta profezia.

Il romanzo greco e romano.

Petronio: vita e opere. Lettura dei testi:

Satyricon: 32-33, Trimalchione entra in scena; 37, 1-10; 38,1-5, La presentazione dei padroni di casa; 71, 1-8; 10-11, Il testamento di Trimalchione; 61, 6-62, 10, Il lupo mannaro; 110,6-112, La matrona di Efeso; 132,13-15,5, Un "manifesto programmatico" (brani antologici letti e non analizzati).

Dal'età dei Flavi al principato di Adriano

La satira: Giovenale

Giovenale: vita e opere. Lettura di testi:

Satira VI, vv. 82-113-114-124 Contro le donne; *EpistulaeVI*, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio.

Quintiliano: vita e opere. Lettura dei testi:

Institutio oratoria: lettura di tutti i brani antologici in traduzione presenti nel manuale in adozione.

Tacito: vita e panorama della produzione letteraria. Lettura dei passi:

Agricola: 30 – 31,3, Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco;

Germania: 4, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; 19, La fedeltà coniugale;

Annales: XV, 38-39, L'incendio di Roma; XV, 44, 2-5, XIV, 8 La morte di Agrippina.

TEMPI

N. moduli previsti: 2 x 33 = 66

Moduli effettivamente svolti in presenza: 40; a distanza: 26 (la DAD ha previsto moduli in videoconferenza e assegnazione di materiali didattici a integrazione e di approfondimento).

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la didattica in presenza, nella trattazione dei contenuti ho seguito in linea generale questo *iter*: introduzione sul periodo storico e sull'ambiente culturale di riferimento degli autori incontrati; presentazione delle note biografiche più significative; lettura dei cosiddetti testi "manifesto" o programmatici per un approccio diretto alla poetica di ogni autore affrontato; lettura e analisi dei testi in classe (o durante le video lezioni, anche con l'aiuto degli studenti per la predisposizione del materiale); rielaborazione sull'autore con l'ausilio delle pagine introduttive del manuale (che non hanno mai sostituito, quanto meno nelle intenzioni, la conoscenza diretta delle opere) e di altri contributi culturali.

La didattica a distanza ha previsto un maggiore coinvolgimento da parte degli allievi, ai quali è stato chiesto di collaborare fattivamente alla presentazione di alcuni argomenti (anche al fine del ripasso) e all'analisi di materiali di approfondimento prodotti attraverso varie modalità e condivisi con la classe attraverso il registro elettronico.

In estrema sintesi quindi: lezione frontale, lezione dialogata, processi di apprendimento individualizzati, approccio pluridisciplinare, attività di recupero, sostegno e integrazione, testi letterari proposti con la lettura integrale, analisi di contributi culturali e di approfondimento, visione di documenti filmici.

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni				X	
• Discussione guidata				X	

• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è proceduto con il recupero *in itinere*, con attività di ripasso collegiale e costanti indicazioni sul metodo di studio e di lavoro, riservando particolare attenzione agli studenti in difficoltà.

STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo, lavagna, sussidi audiovisivi e multimediali, fotocopie fornite dall'insegnante, presentazioni in PPT, Dizionario Italiano/Latino, lezioni dal Web.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali			X		
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Conversazioni di approfondimento			X		
Presentazioni, anche in ppt			X		
Ricerche di approfondimento			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Firma della docente
Luisa Castellazzo

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: **Luisa Castellazzo**

Testo in adozione: Sergio Luzzatto, Guillaume Alonge, *Dalle storie alla storia*, voll. II e III, Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è formata da 23 studenti, di cui 3 maschi e 20 femmine. Due di loro hanno ripetuto la classe terza dell'LSU *De André* e una, proveniente dall'Albania, è stata inserita all'inizio della seconda (il suo livello di alfabetizzazione linguistica presenta ancora qualche criticità, mentre la sua alfabetizzazione scolastica sembra sufficiente). Un'alunna è in condizione di disabilità (L. 104). La classe durante il corso di questo anno scolastico è apparsa, nel complesso, motivata e aperta al dialogo educativo. I rapporti il clima sociale sono stati buoni ed estremamente corretti, tra pari e con gli adulti.

Insegnamento Lettere (Italiano, Latino e Storia) in questa classe a partire dalla prima. Per quanto riguarda il grado di preparazione storica e i prerequisiti, si segnala un netto miglioramento rispetto al livello in ingresso al triennio, in continuità con il percorso didattico proseguito durante la classe quarta; permane quindi il trend positivo di crescita culturale, in armonia con il livello globale di apprendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In termini di conoscenze, tutti gli studenti e le studentesse conoscono nelle linee generali gli argomenti oggetto di studio. Alcune di loro sono in grado di padroneggiare i contenuti svolti in maniera decisamente sicura.

In termini di competenze e abilità, gli studenti e le studentesse hanno raggiunto in misura variabile e dipendente anche dai livelli di partenza i seguenti obiettivi, formulati nel piano di lavoro iniziale:

- conoscere le diverse fonti storiche e le procedure proprie del metodo storiografico;
- conoscere i fatti della storia moderna e risorgimentale, nonché le problematiche relative agli eventi studiati in ordine ad aspetti politico-militari, socio-economici e culturali;
- conoscere il lessico specifico di base della disciplina oggetto di studio e ampliarlo progressivamente;
- conoscere gli strumenti di indagine propri della disciplina.
- saper analizzare gli eventi storici nelle loro diverse valenze (politico-militari, socio-economiche e culturali), collocandoli correttamente nello spazio e nel tempo;
- saper riconoscere i punti di contatto, le differenze e gli elementi di continuità tra fatti e problemi storici;
- saper riconoscere i cambiamenti nei sistemi politici e nelle strutture socio-culturali attraverso il tempo;
- saper individuare i nessi di causa-effetto tra eventi e fenomeni di ordine storico;
- saper schematizzare i concetti, riconoscendo elementi essenziali e accessori;
- saper riconoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina;
- saper consultare correttamente gli atlanti storici.

CONTENUTI

1. LA BELLE ÉPOQUE

La borghesia trionfante; democrazie incompiute; la Terza Repubblica francese (*l'affaire Dreyfus*); la risposta socialista; la risposta nazionalista (il sionismo e la nascita del nazionalismo ebraico); l'Italia liberale e riformista di Giolitti (il fenomeno dell'emigrazione); i limiti della politica giolittiana.

2. APOGEO E CRISI DEL PRIMATO EUROPEO

Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo; la conquista del globo; le forme dell'imperialismo coloniale; la rottura dell'equilibrio continentale; il Giappone alla prova della modernità; la Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento; il "mondo di ieri"; la colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche;

CLIL: *Women and the vote in Britain and in the Us.*

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Una guerra civile europea; l'Europa dei sonnambuli; una terza guerra balcanica; reazione a catena; "a Natale tutti a casa": l'illusione di una facile vittoria (il fronte occidentale); *union sacrée* e spirito crociato; l'intervento italiano; fango e mitragliatrice; volenterosi carnefici e vittime sacrificali; la Grande Guerra dei civili (il genocidio degli armeni); il fronte interno; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto; il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia; gli Stati Uniti in campo e la vittoria degli alleati; il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità.

4. LE CONSEGUENZE DELLA PACE

Una pace punitiva; un mondo trasformato; le nuove nazioni; la Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar; la guerra civile russa; la nascita dell'Unione Sovietica; l'Italia del "biennio rosso"; gli esordi del movimento fascista; l'ascesa di Mussolini; il fascismo al potere; la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; la "fascistizzazione" degli italiani; l'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero; la politica economica di Mussolini; i ruggenti anni venti americani; la crisi del '29.

5. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

La crisi delle democrazie occidentali; gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal (la Grande Depressione); i regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta; la Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich; la politica razziale del Führer; l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin; lo stalinismo; la democrazia all'angolo; il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali; la guerra di Spagna; guerre e rivoluzioni in Asia: Giappone, Cina e India; l'aggressività politica estera del Terzo Reich; l'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.

6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

La guerra lampo del Führer; un continente in pugno; la guerra degli italiani; la campagna di Russia; l'impero dell'Asse; il "nuovo ordine": l'idea di Europa dei nazisti; i collaboratori dei nazisti; la "soluzione finale del problema ebraico"; la distruzione degli ebrei d'Europa; la riscossa degli Alleati; la guerra totale e i movimenti di resistenza; la caduta del fascismo e l'Italia occupata; Resistenza e guerra civile; la caduta dei regimi dell'Asse; la liberazione e la fine della centralità europea.

7. LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE

Dopo la tempesta; verso un mondo bipolare; il consolidamento dei due blocchi; verso la caduta degli imperi coloniali; l'espansione del comunismo in Asia; la guerra di Corea; il crollo dell'indocina francese; uno scenario cruciale: il Medio Oriente; la competizione fra superpotenze negli anni Cinquanta (il maccartismo).

8. L'ITALIA E L'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA

Da fascisti ad antifascisti; la Repubblica italiana; l'età di De Gasperi; cattolici e comunisti; la crisi del centrismo; da paese agricolo a potenza industriale; l'Italia del boom economico; Francia, Germania Ovest e Gran Bretagna dal 1945 agli anni Sessanta; il processo di integrazione europea

9. DALLA COSTRUZIONE ALLA CADUTA DEL MURO

La distensione; la Chiesa cattolica alla prova della modernità: il Concilio Vaticano II; l'America latina e la Rivoluzione cubana; la crisi dei missili a Cuba; la restaurazione sovietica; la guerra del Vietnam; i movimenti per i diritti dei neri e la contestazione giovanile; dall'età del benessere alla crisi degli anni Settanta; la questione palestinese e le guerre arabo-israeliane; vecchie e nuove dittature; la rivoluzione iraniana e il Medio oriente negli anni Ottanta; decadenza sovietica e ripresa americana; la crisi del *Welfare State* e l'affermazione del neoliberismo; il comunismo di Gorbačëv; la caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Unione Sovietica.

10. GLI ANNI SETTANTA: LA STAGIONE DI PIOMBO E FIORI

Focus sugli "anni di piombo" e sul decennio delle riforme sociali.

Argomenti trattati per il CLIL:

Women and the vote in Britain and in US

Letters of British Soldiers from the Front 1914-18

Durante l'anno, infine, ho suggerito un nutrito elenco di titoli di film pertinenti, tra i quali gli alunni hanno potuto scegliere quali vedere.

TEMPI

N. moduli previsti: $2 \times 33 = 66$

Moduli effettivamente svolti in presenza: 40; a distanza: 26 (la DAD ha previsto moduli in videoconferenza e assegnazione di materiali didattici a integrazione e di approfondimento).

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la didattica in presenza, ho privilegiato generalmente un approccio didattico tradizionale: introduzione dell'argomento da parte dell'insegnante, eventuale analisi di fonti e documenti storiografici affidata agli studenti ed oggetto di discussione, richiesta di produzione di schemi di sintesi. A distanza si è reso necessario un maggiore protagonismo da parte degli

studenti, già comunque sperimentato durante le numerose e riuscite esperienze di ricerca storica affrontate.

Ho sempre cercato di favorire il superamento di un apprendimento nozionistico, anche attuando una selezione motivata dei contenuti attraverso l'approfondimento di alcune tematiche e la trattazione più sintetica di altre.

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state effettuate pause didattiche *in itinere*, con ripetizione degli argomenti più impegnativi.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, integrazioni al libro sul web e materiale in fotocopia fornito dall'insegnante, video lezioni, film, documentari, documenti in archivio e trovati nel Web.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali			X		
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Conversazioni di approfondimento			X		
Presentazioni, anche in ppt			X		
Ricerche di approfondimento				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Firma della docente
Luisa Castellazzo

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI Matematica

Docente Elena Santus

Testo in adozione: La matematica a colori ed. azzurra Sasso (Petrini)

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto è stato corretto. In alcuni casi il livello di preparazione raggiunto è da considerarsi più che soddisfacente, sicuro e supportato da sincero interesse per gli argomenti proposti; solo per alcuni alunni la non organicità del lavoro svolto ha impedito una preparazione valida soprattutto per quanto riguarda la risoluzione di esercizi e l'esposizione degli argomenti affrontati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Utilizzare il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, individuare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali, cogliere analogie strutturali ed individuare strutture fondamentali, comprendere ed interpretare le strutture di semplici formalismi matematici

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Funzioni reali di variabile reale:

Il concetto di funzione, funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti e decrescenti. Determinazione del dominio di funzioni razionali intere e fratte.

Limiti delle funzioni numeriche reali:

Insiemi limitati o illimitati, minimo e massimo di un insieme, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico, intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato di un insieme.

Limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito, limite infinito al finito e limite finito al finito, limite da destra e da sinistra: definizioni relative ed interpretazione grafica. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e confronto. Teoremi relativi alle operazioni con i limiti: somma, prodotto e quoziente di funzioni ed il limite della potenza. Forme indeterminate. Calcolo di limiti.

Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali:

Definizione di funzione continua in un punto. Teoremi relativi alle operazioni tra funzioni continue: somma, prodotto, quoziente e potenza. Punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca degli eventuali asintoti di una funzione razionale fratta: orizzontale, verticale ed obliquo.

Derivate delle funzioni numeriche reali, relative operazioni e teoremi fondamentali del calcolo differenziale:

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivabilità e continuità: teorema fondamentale. Interpretazione solo grafica di punti in cui la funzione è continua ma non derivabile (cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale). Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione per la somma, il prodotto, l'elevamento a potenza e il quoziente di funzioni, funzione composta.

Massimi e minimi relativi o assoluti:

Definizione di massimo e minimo locale e assoluto. Funzione crescente, decrescente in un punto ed in un intervallo, teorema relativo. Ricerca dei massimi e dei minimi locali di una funzione razionale intera e fratta attraverso lo studio della derivata prima.

Concavità e flessi di una funzione:

Concavità e convessità di una funzione, teorema fondamentale sulla concavità di una curva in un punto, flessi e loro determinazione attraverso la derivata seconda.

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica:

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e lettura di grafici.

PERCORSI TEMATICI

lettura e commento di una parte di alcuni canti della Divina Commedia con collegamento ad argomenti matematici svolti.

Utilizzo della statistica per l'analisi di tabelle o grafici relativi alla pandemia di Covid-19.

TEMPI

N. moduli previsti: 55

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 20 (Il programma è stato ridotto sia come argomenti proposti, che come approfondimenti a causa riduzione orario dovuto ad emergenza Covid-19 che ha comportato l'utilizzo della d.a.d.).

METODI UTILIZZATI

TIPOLOGIA DI VERIFICA	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Esercizi sulla singola unità didattica					x
Esercizi di riepilogo su più unità didattiche			x		
interrogazioni					x

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

pausa didattica al bisogno. Utilizzo dell'help proposto dalla scuola.

STRUMENTI E MEZZI

libro di testo e fotocopie di esercizi tratti da altri testi

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lavoro di gruppo					
Discussione guidata			x		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Elena Santus

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI: **Fisica**

Docente: Elena Santus

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica azzurro - Amaldi (Zanichelli)

RAPPORTI CON LA CLASSE

Corretto e costruttivo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà

Promuovere l'intuizione e stimolare le capacità logiche e di astrazione

Esercitare il ragionamento sia induttivo che deduttivo

Sviluppare attitudini sia analitiche che sintetiche

Sviluppare capacità di ragionamento coerente ed argomentato

Individuare e applicare procedure in situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati

Esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, la legge di Coulomb, elettrizzazione per contatto e per induzione

Il campo elettrico ed il potenziale:

Vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica:

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore

La corrente elettrica continua:

L'intensità della corrente elettrica i generatori di tensione ed i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie ed in parallelo, le leggi di Kirchoff, la trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, effetto termionico e fotoelettrico

Il campo magnetico:

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, forza tra magneti e correnti, forze tra correnti, intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali

PERCORSI TEMATICI

Il rapporto uomo-natura

TEMPI

N. moduli previsti: 55

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 20 (Il programma è stato ridotto sia come argomenti proposti, che come approfondimenti a causa riduzione orario dovuto ad emergenza Covid-19 che ha comportato l'utilizzo della d.a.d.).

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lavoro di gruppo					
Discussione guidata			x		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si sono attivate pause didattiche ogni qualvolta si ne è ravvisata la necessità.

STRUMENTI E MEZZI

libro di testo e fotocopie di esercizi tratti da altri libri.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Esercizi sulla singola unità didattica					x

Esercizi di riepilogo su più unità didattiche			x			
interrogazioni					x	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30/05/2020

Elena Santus

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

Docente **ELEONORA BIANCHI**

Testo in adozione: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa "Più movimento" Ed. Marietti

RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso. Le attività proposte sono sempre state eseguite con interesse e impegno. Laddove i livelli motori risultavano differenti, gli alunni più capaci prendevano spontaneamente l'iniziativa di organizzare gruppi di lavoro eterogenei con la finalità di aiutare a migliorare chi ne avesse la necessità. Non sono mancate occasioni competitive e di confronto all'interno delle quali ognuno ha apportato il meglio di sé, rispettando le regole e incoraggiando i compagni. Nonostante le numerose attività nelle quali sono stati impegnati e i cambiamenti dovuti alla situazione di emergenza Covid-19, i ragazzi hanno affrontato i propri compiti e le difficoltà connesse con entusiasmo e senso di responsabilità, senza mai tirarsi indietro.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. COMPETENZA: LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

La personalità degli studenti è stata valorizzata attraverso la diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica dello sviluppo del potenziale di ciascun individuo; gli alunni hanno acquisito corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute e alla legalità; hanno conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai differenti percorsi di preparazione fisica specifica; sanno osservare e interpretare alcuni fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita

2. COMPETENZA: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Gli alunni sanno praticare, a livelli diversi, le attività sportive programmate, avendone approfondito i presupposti teorici; sanno affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, rispetto delle regole e fair play.

3. COMPETENZA: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Gli alunni sono consapevoli dell'importanza dell'adozione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa può essere utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport; sanno seguire i principi di sicurezza in palestra idonei alla prevenzione degli infortuni.

CONTENUTI:

Calcio a 5

Impostazione tecniche di gioco.

Fondamentali individuali: la conduzione, lo stop, il passaggio, il colpo di testa, il tiro.

Tattica: riconoscere il proprio ruolo in campo, adottare un modulo cercando di rispettare la propria posizione in campo, smarcamento e difesa a zona.

Pallacanestro

Impostazione tecniche di gioco.

Fondamentali individuali: posizione fondamentale, palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo.

Tattica: lo scivolamento, la difesa sul giocatore con/senza palla, il rimbalzo, difesa a uomo o a zona, attaccare/difendere 1vs1, 2vs2, 3vs3.

Il 3 contro 3.

Arrampicata sportiva

Introduzione all'arrampicata e alle tipologie (indoor, boulder, strapiombo)

L'attrezzatura necessaria.

La tecnica indoor (l'applicazione delle forze e l'equilibrio).

Abilità necessarie e che si possono sviluppare: abilità cognitive, fiducia in sé, perseveranza, problem solving, goal setting.

Prova pratica: prendere confidenza con l'attrezzatura; superare le paure; provare percorsi con difficoltà crescente.

Staffetta.

Difesa personale

Introduzione alla disciplina con esperto.

Tecniche di caduta; le prese; difendersi da terra; liberarsi dalla presa dell'avversario; difendersi e contrattaccare.

L'allenamento sportivo

Definizione; supercompensazione; omeostasi; concetti di aggiustamento ed adattamento; organizzare e gestire il riscaldamento in funzione dell'attività sportiva da svolgere.

Capacità condizionali e allenamento: la forza, la velocità e la resistenza (definizione e classificazione, metodi di allenamento, i principi di allenamento).

Capacità coordinative (generali e speciali) e allenamento: definizione e classificazione; metodi di allenamento; i principi di allenamento.

Il metabolismo energetico

I meccanismi di produzione energetica.

Il metabolismo basale e totale.

La composizione corporea.

L'alimentazione sport correlata (pre-durante-post allenamento).

Doping

Conferenza sul tema del doping con medico sportivo.

Le sostanze proibite.

I metodi proibiti.

Gli integratori. Approfondimento su atleti accusati per uso di sostanze dopanti.

PERCORSI TEMATICI:

TEMPI

N. moduli previsti: 58

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 44

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale		X			
Discussione guidata di audiovisivi		X			
Lavoro di gruppo				X	
Videolezione				X	

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI E MEZZI

Per la parte teorica ho utilizzato il libro di testo in adozione e sussidi audiovisivi.

Il lavoro pratico si è svolto sia nelle palestre a disposizione della scuola, sia negli spazi esterni a queste strutture con l'impiego di tutte le attrezzature disponibili.

Utilizzo del PC per lo svolgimento delle videolezioni nel periodo del Covid-19.

STRUMENTI E MODALITA' DI VERIFICA

Tipologia di verifica	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Prove pratiche				X	
Prove orali (ad integrazione delle prove pratiche per chi assente ai tests)		X			
Prove scritte (periodo Covid-19)			X		
PPT (periodo Covid-19)		X			
Ricerche e approfondimenti (per gli esonerati)			X		

Brescia, 30/5/2020

Firma del Docente
Prof.ssa Eleonora Bianchi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Anno scolastico 2019/2020

Docente: **BLUNDETTO MARIA CLARA**

CLASSE: 5H LSU

Testo in adozione: PERFORMER HERITAGE 1- From the Origins to the Romantic Age
PERFORMER HERITAGE2 – From the Victorian Age to the Present Age
Edizione LINGUE ZANICHELLI

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine, di cui 2 alunni DSA, un'alunna con disabilità, un'alunna BES.

La classe si è mostrata motivata in modo omogeneo all'apprendimento della lingua nel corso degli anni, li conosco da tre anni, ha dimostrato sempre disponibilità all'ascolto e alla collaborazione. A partire dal livello d'ingresso, si è riscontrato un progressivo miglioramento rispetto all'acquisizione e alla maturazione delle abilità di base legate alla lingua.

Un piccolo gruppo presenta qualche difficoltà nell'esposizione orale e nella conversazione. Gli alunni dimostrano una buona socializzazione e rispetto delle regole della convivenza scolastica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

Tutti gli alunni conoscono, nelle linee generali

- i lineamenti storico-letterari principali dell'Ottocento e del Novecento
- gli autori più rappresentativi dei periodi indicati
- le relazioni tra i testi letterari e il loro contesto storico – economico – culturale.

Competenze-capacità

Tutta la classe, a diversi livelli, è in grado di:

- Comprendere la struttura del testo, il significato esplicito e implicito.
- Valutare e apprezzare le qualità estetiche del testo.
- Utilizzare il lessico specifico per l'esprimersi oralmente e produrre attività di composizione guidata e/o libera.

CONTENUTI

Il Romanticismo: contesto storico-letterario (timeline- overall view)

The Gothic novel : features (new interest in fiction)

Mary Shelley (Frankenstein)

Two generations of Romantic poets

William Wordsworth ; William Blake ; John Keats (life and works)

Romantic fiction : the novel of manners, the historical novel

Jane Austen : Pride and prejudice

L'epoca Vittoriana: contesto storico-letterario

The Victorian novel : main features

C. Dickens (Oliver Twist; Hard Times)

Il teatro vittoriano

Man and nature : exploring a literary theme in different cultures

Work and alienation exploring a literary theme in different cultures

Coronavirus: the spreading of a new virus (BBC News)

L'età moderna: contesto storico-letterario

Aestheticism and Decadence: features

The European movement

The figure of dandy

L'estetismo e Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray; The Importance of Being Ernest)

The War Poets: Rupert Brooke; Wilfred Owen

Il Modernismo: contesto storico-letterario

The modern novel

The interior monologue

J. Joyce (da svolgere per concludere il programma)

PERCORSI TEMATICI

The Romanticism

The Victorian Age

The Modern Age

TEMPI

N. moduli previsti: ore in presenza n.54 (fino al 22 febbraio)

ore a distanza n. 19 (fino a giugno da completare)

METODI UTILIZZATI

Nel corso del primo periodo scolastico, fino a febbraio, la didattica in presenza ha permesso la trattazione degli argomenti di letteratura seguendo una modalità basata su una struttura ricorrente. La parte introduttiva al periodo storico, era costituita da una linea del tempo (timeline), corredata da immagini, con i principali eventi storici; un quadro generale (overall view) con una panoramica dei concetti chiave e la presentazione di autori e opere più significative dell'epoca. I testi sono stati presentati secondo la tecnica dello scaffolding, organizzando l'apprendimento in fasi diverse al fine di fornire agli studenti il lessico, gli strumenti e le abilità per sviluppare la competenza di lettura (reading competence), analisi (visual analysis) e apprezzamento del testo letterario (literary competence). Sono stati proposti, inoltre, approfondimenti di temi non solo letterari (l'uomo e la natura, il lavoro e l'alienazione, il coronavirus e le pandemie). Questa parte, oggetto di conversazioni e riflessioni per gli studenti, è stata corredata dall'utilizzo di immagini, articoli di giornale, video.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono state adottate i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica a Distanza: video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams Office 365, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, attraverso il registro elettronico come materiale didattico alla voce Collabora. Sono state fornite dall'insegnante, inoltre, spiegazioni di argomenti tramite power point, sintesi, video e tabelle. Per gli alunni BES e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti

compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi più lunghi di consegna, uso di mappe concettuali).

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo			X		
DaD (didattica a distanza)					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere nel corso dell'anno scolastico. A partire dall'inizio dell'emergenza COVID-19 anche gli alunni che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo multimediale, PPT, sintesi, materiali fotocopiati forniti dall'insegnante. video, spettacoli teatrali in lingua, film in versione originale.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

A seguito dell'emergenza COVID19 sono state rimodulati in itinere alcuni obiettivi della programmazione iniziale, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Sono stati utilizzati libri testo, produzioni scritte e orali al fine di valutare gli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche se la stessa valutazione è stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente

Tipologia di verifica	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Frequenza delle attività di DaD					X
Interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona				X	
Puntualità nelle consegne/ verifiche scritte o orali				X	
Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/prove					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30/ 05/ 2020

Firma del Docente

Maria Clara Blundetto

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente **GIRALDA MARIAROSARIA**

Testo in adozione: **Percorsi di scienze naturali - dalla tettonica alle biotecnologie (Curtis H., Barnes N Sue, Schnek A - Flores G.) ISBN 9788808237316 – Zanichelli Editore.**

RAPPORTI CON LA CLASSE 5^AH LSU

Ho conosciuto questa classe, formata da 23 alunni (20 femmine e 3 maschi), soltanto quest'anno quindi non posso esprimermi sull'evoluzione disciplinare del triennio, ma solo per l'anno in corso. Gli alunni e le alunne, sin dal primo giorno, si sono sempre comportati in modo molto corretto, con un livello di autocontrollo, di attenzione e partecipazione alla lezione più che adeguato. Inoltre dimostravano già di aver raggiunto un buon livello di maturazione nei rapporti interpersonali e nella gestione dello studio domestico.

Le difficoltà che ho riscontrate inizialmente, dovute alle grosse lacune di nozioni fondamentali di chimica, sono state superate con un grosso sforzo di impegno e di studio da parte degli alunni anche se con livelli e risultati diversi.

La seconda metà dell'anno, concluso il modulo di chimica organica, è andato nettamente meglio in quanto la programmazione ha suscitato maggiormente il loro interesse grazie anche a riferimenti a fenomeni osservabili nel quotidiano, alle scoperte scientifico-tecnologiche attuali e alle informazioni relative alla salute umana.

A causa del lockdown da Covid-19 e l'introduzione della DAD, è stata necessaria una riduzione oraria settimanale e per tale motivo il programma è stato ridimensionato secondo le disposizioni del dipartimento di Scienze naturali.

Nonostante i limiti tecnici della DAD, la classe mi ha confermato la buona predisposizione alla collaborazione e partecipazione. Non sono mancate in tale fase difficoltà nella gestione dello studio domestico.

In generale l'andamento è molto positivo anche se per un numero ridotto di alunni risultano ancora non pienamente acquisite le abilità di base della mia disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutta la classe, seppur a livello diverso, è in grado di:

MODULO	OBIETTIVI FORMATIVI
Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica • Saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura • Saper cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche • Saper comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi • Saper comprendere e utilizzare il concetto di aromaticità per prevenire i

	<p>danni alla salute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il concetto di gruppo funzionale Saper descrivere e utilizzare le proprietà chimiche-fisiche di: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.
Biochimica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere che, dall'organizzazione di pochi elementi, si sono formate le molecole che costituiscono i viventi o che sono necessari a essi • Saper comprendere che le molecole biologiche sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche. • Saper comprendere che gli esseri viventi utilizzano sistemi chimici molto complessi come i carboidrati per ricavare energia • Saper comprendere il ruolo di riserva energetica di alcuni carboidrati e il ruolo strutturale di altri • Saper comprendere che ogni tipo di lipide svolge determinati ruoli • Saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo di isolante, altri rappresentano una riserva di energia, altri hanno una funzione di regolazione • Saper descrivere la struttura chimica dell'ATP • Comprendere il ruolo dell'ATP, nelle reazioni accoppiate • Descrivere le reazioni <ul style="list-style-type: none"> • endoergoniche ed esoergoniche • Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare e saperle classificare • Saper conoscere la struttura più tipica delle vie cataboliche e quella delle vie anaboliche • Saper descrivere i meccanismi di trasporto di elettroni tramite i coenzimi • Saper conoscere e motivare il ruolo dei principali coenzimi nel metabolismo • Saper descrivere e distinguere tra loro le modalità di regolazione del metabolismo • Saper descrivere il metabolismo dei carboidrati
Biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere la complessità della struttura chimica del DNA • Saper comprendere la relazione fondamentale fra la struttura del DNA e la sua funzione • Saper comprendere il significato e il meccanismo enzimatico della duplicazione semiconservativa • Saper comprendere in che modo, la sequenza di basi azotate sul DNA determina la sequenza degli amminoacidi nella proteina • Saper comprendere in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina • Saper comprendere la struttura e il significato biologico dei cromosomi • Saper comprendere come è strutturata l'unità fondamentale di condensazione della cromatina e la sua funzione regolatrice • Saper individuare la regolazione genica sia a livello di trascrizione che a livello di traduzione

- Saper comprendere il significato regolatorio di introni ed esoni ed il relativo meccanismo di splicing
- Saper comprendere che il meccanismo di regolazione traduzionale, è la regolazione finale di un processo complesso di controllo genico.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio*

1. Chimica organica

- Il ruolo centrale del carbonio: La chimica del carbonio; ibridazione del carbonio
- La grande famiglia degli Idrocarburi: Idrocarburi saturi ed insaturi; idrocarburi alifatici ed aromatici; isomeria
- I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi
- Formule di struttura
- Denominazione IUPAC di semplici molecole organiche.
- Le reazioni di sostituzione e di addizione (definizione generale).
- Definizione di polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi

2. Biochimica

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi: Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi e le vitamine
- L'adenosina trifosfato o ATP: struttura e ruolo.
- Le reazioni accoppiate; i processi d'idrolisi e fosforilazione
- I processi metabolici cellulari: cellule chemiosintetiche e cellule fotosintetiche reazioni di ossido-riduzione; i coenzimi NAD e FAD
- Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni; respirazione cellulare e fermentazione

3. Scienze della Terra

- Wegener e la teoria della deriva dei continenti: Il movimento dei continenti; Pangea e Pantalassa
- L'interno della Terra: Litosfera, astenosfera e mesosfera³. Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre, Paleomagnetismo
- I movimenti delle placche e le loro conseguenze: I tre tipi di margine; dorsale medio-atlantica, fossa tettonica e faglia trasformi; subduzione; orogenesi; la faglia Gloria
- Relazione fra margini di placca e fenomeni sismici e vulcanici.

4. Biologia molecolare

- Struttura e funzioni degli acidi nucleici: DNA e RNA
- La struttura dei cromosomi
- Meccanismo di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA

- Regolazione della trascrizione e maturazione dell'mRNA: enhancer e silencer; gli introni, gli esoni e lo splicing; la regolazione genica dopo la traduzione

PERCORSI TEMATICI

Durante la seconda metà di maggio proporrò alla classe i seguenti temi, per lavori a coppie o di gruppo, a carattere pluridisciplinare:

- + Innovazione tecnico scientifica tra '800 e '900:
 - Le origini della biochimica e della biologia molecolare
 - Progetto genoma umano;
 - metodo Sanger e sequenziamento del DNA oggi
- + Disastri nucleari del '900: Mutazioni del DNA
- + Totalitarismi: Eugenetica e razzismo
- + Religione e Bioetica
- + Il disagio mentale: le malattie neurodegenerative genetiche
- + La figura femminile nella scienza
- + La genetica virale e le pandemie

TEMPI

N. moduli previsti: 4

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 1°-2°-3°.

Il 4° è da completare durante la seconda metà di maggio 2020.

Moduli effettivamente svolti in presenza: 1° e 2° (fino agli enzimi) e con DAD: 2° (metabolismo dei carboidrati, metabolismo terminale), 3° e 4°.

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Discussione guidata		x			
Lavoro di gruppo			x		
Classe capovolta		x			
Presentazione di lavori di approfondimento		x			
Presentazioni in PPT					x

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere laddove si è reso necessario con studio individuale o guidato con materiale di supporto fornito dall'insegnante

STRUMENTI E MEZZI

- Esercitazioni con correzione collettiva dei lavori assegnati per lo studio domestico
- Utilizzo di audiovisivi e di supporti multimediali.

- Stimolo continuo con riferimenti a fenomeni osservabili nel quotidiano e alle scoperte scientifico-tecnologiche attuali e a informazioni relative alla salute umana.
- Uso di diverse fonti di informazione, accanto all'utilizzo dei libri di testo, di schemi, power-point o di approfondimenti elaborati dall'insegnante e supporti multimediali in particolare la LIM
- lavori individuali o di gruppo
- Partecipazione a conferenze con divulgatori scientifici su tematiche biotecnologiche
- Visita didattica ai laboratori del dipartimento di biotecnologie dell'università degli studi di Brescia (non più realizzata a causa del lockdown per il Covid-19).

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

- + Per il recupero immediato di incertezze e difficoltà relative a specifiche conoscenze e abilità verranno proposti dei quesiti durante lo svolgimento delle singole unità didattiche;
- + correzione in classe di esercizi, problemi, questionari assegnati per lo studio individuale.
- + ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva
- + Valutazione delle esposizioni orali di lavori di gruppo su approfondimenti inerenti l'unità didattica.
- + Verifiche scritte o verifiche orali al termine di ogni unità didattica: si assegnerà il voto (con una scala da 1 a 10) in base al punteggio della verifica; è stata assegnata la sufficienza per un punteggio non inferiore al 60% rispetto al totale.

Le date delle verifiche/test scritte sono state definite in accordo con gli studenti e con i colleghi di altre discipline, per evitare eccessivi sovraccarichi di lavoro anche durante la DAD.

Le verifiche somministrate durante il trimestre sono state 2, nel pentamestre invece 1 in presenza e 3 durante la DAD usando la piattaforma Forms di Microsoft 365.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Questionari scritti + VERO /FALSO + COMPLETAMENTO DI FRASI E BRANI + COSTRUZIONI E/O COMPLETAMENTI DI TABELLE, GRAFICI ETC. + DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA + DOMANDE A RISPOSTA APERTA + DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA					x
Interrogazioni orali (per recupero di carenze)					x
Lavori di gruppo			x		
Correzione in classe di esercizi, problemi, questionari assegnati per lo studio individuale		x			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30/05/2020

Firma del Docente

Mariarosaria Giralda

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente CAROTENUTO ANNA classe 5 H LSU anno scolastico 2019-2020

Testo in adozione: Cricco Di Teodoro:Itinerario nell'arte, versione verde, vol. 3, Ed.Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe si è dimostrata partecipe e attenta alle attività didattiche proposte, dimostrandosi interessata e collaborativa con l'insegnante. L'impegno è stato costante per tutti e il rendimento scolastico risulta essere mediamente discreto.

OBIETTIVI IN USCITA

Obiettivi minimi specifici della materia:

- Saper contestualizzare nel periodo storico
- Descrivere le specifiche parti costituenti di un monumento, analizzare un'opera d'arte
- Comunicare in maniera efficace
- Utilizzare le funzioni base dei motori di ricerca

CONTENUTI:

Arte Neoclassica.

Caratteri generali.

Autori: Canova, David; caratteri generali della loro opera, lettura di alcune opere.

Il Romanticismo.

Il Romanticismo in Europa: l'estetica del Pittoresco e del Sublime. Il Romanticismo storico in Italia e in Francia.

Autori: Turner, Constable, Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez. Lettura di alcune opere.

L'Impressionismo.

Analisi del fenomeno, autori ed opere. Fotografia e arte.

Autori: Manet, Monet, Renoir, Degas: caratteri generali della loro opera. Lettura di alcune opere.

Il Post-Impressionismo.

Caratteri generali. Le correnti e gli autori.

Autori: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh: caratteri generali della loro opera. Lettura di alcune opere.

La belle époque.

Caratteri generali del movimento in Europa.

Autori: Klimt. Caratteri generali della sua opera. Lettura di alcune opere.

L'Espressionismo e i Fauves.

Munch e Matisse: caratteri generali. Lettura di alcune opere.

Il Novecento.

Le Avanguardie storiche del Novecento. Caratteri generali del Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo.

Pop-Art.

TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti: 51

PERCORSI TEMATICI

Arte e natura. Le donne artiste. Arte e globalizzazione.

TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettuati al 30 maggio: 54, di cui 42 in presenza e 12 in videolezione.

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
+ Lezion e frontal e				x	
+ Discus sione guidat a				x	
+ Lavoro di grupp o					
Videolezioni					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, quando occorreva.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, sussidi multimediali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Sono state effettuate: nel primo trimestre, una verifica scritta ed una orale.

Nel pentamestre: una verifica scritta ed una video presentazione (concordata) durante la videolezione.

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Questionario a risposta aperta			x		
Interrogazione e/presentazione di un lavoro			x		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Anna Carotenuto

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE SCIENZE UMANE

Docente: Giacomelli Roberta

Testi adottati:

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli: La prospettiva delle scienze umane; Paravia. (per il secondo biennio e per il quinto anno)

Ugo Avalle, Michele Maranzana: La prospettiva pedagogica; Paravia

Rapporto con la classe:

Nel corso di quest'anno la classe ha mantenuto dei rapporti corretti, proficui e produttivi. Le attività proposte nel complesso sono state accolte con interesse. Hanno dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso degli studi.

Obiettivi raggiunti:

Nel complesso la classe ha dimostrato un miglioramento rispetto al livello in ingresso a inizio quarta (anno in cui ho iniziato a insegnare in questa classe) e di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso degli studi. Si rileva, soprattutto in un buon gruppetto di studentesse, un ampliamento della capacità di analisi e lettura critica dei vari documenti, scritta e orale, in cui si rilevava una particolare carenza. Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche nel corso degli anni sono:

- acquisire un metodo di studio efficace e produttivo;
- comprendere e usare la terminologia specifica delle scienze umane;
- definirne i concetti, individuare e descriverne i problemi fondamentali;
- conoscere le tappe e le teorie fondamentali del pensiero sociologico, psicologico, antropologico e pedagogico;
- compiere alcune operazioni di analisi, orali e scritta, di documenti di vario genere (testi, video, film).

CONTENUTI: argomenti e contenuti minimi decisi in sede di Dipartimento di scienze Umane per il quinto anno, *effettivamente svolti alla data del 30 maggio:*

SOCIOLOGIA:

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio:*

Concetti fondamentali della sociologia:

- + (dal libro citato, per il **secondo biennio**):
- + - **la nascita della sociologia:** definizione di sociologia e società, la sociologia come scienza, l'oggettività della sociologia, uno sguardo particolare: "l'immaginazione sociologica"
- + - **i "classici della sociologia":** dalla comunità alla società, Compt, Marx, Durkheim, Weber, Pareto (la teoria delle élites),
- + - **Dopo i classici: prospettive sociologiche a confronto.** Funzionalisti, (Parson, Merton), teorie del conflitto (Althusser), sociologie critiche statunitensi, la Scuola di Francoforte, Goffman e l'approccio drammaturgico
- + (dal libro citato, per il **quinto anno**):
- + - **Dentro la società: norme, istituzioni, devianza.** Norme implicite ed esplicite; status, ruolo, conflitto fra ruoli, la burocrazia, prospettive a confronto (Weber, Merton); significato

- della devianza, teorie della devianza: teoria biologica, teoria di Merton, labelling theory; il controllo sociale: istituzioni totali, le istituzioni penitenziarie
- + - **La società: stratificazione e disuguaglianza.** Classi sociali, caste, l'analisi dei classici e del Novecento, la classe media, dinamiche di stratificazione; la povertà: relativa, assoluta, "nuova".
 - + - **L'industria culturale e comunicazione di massa:** significato di industria culturale e società di massa, i mezzi di comunicazione del passato; mass media: la trasformazione nel tempo degli scopi comunicativi attraverso i mass media; televisione e tutela dei minori, prospettive sociologiche a confronto: apocalittici e integrati; i new media.
 - + - **Religione e secolarizzazione:** la dimensione sociale della religione; i sociologi "classici" di fronte alla religione; la religione nella società contemporanea, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo.
 - + - **La politica, il potere, lo Stato:** gli aspetti fondamentali e il carattere del potere; l'analisi di Weber; storia e caratteristiche dello Stato moderno (sovranià, Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia), Stato totalitario e dittature (definizione e confronto), Stato sociale (luci e ombre del Welfare State).

Contenuti svolti in modalità DAD:

- **La Globalizzazione:** (col solo supporto del lavoro di un piccolo gruppo) definizione, le diverse facce della globalizzazione (economica, politica, culturale), prospettive attuali.
- **Salute, malattia, disabilità:** la salute come fatto sociale, la diversa abilità, la malattia mentale (inquadramento storico, medicalizzazione e rivoluzione psichiatrica in Italia)
- **I diritti umani:** (approfondimento) definizione e differenza fra civili, politici sociali, nei principali documenti ufficiali (Costituzione italiana e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani – ONU).
- **Nuove sfide per l'istruzione:** la scuola moderna: uno sguardo storico, l'alfabetizzazione e esplosione scolastica, tipi di sistemi scolastici, funzioni della scuola. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo: scuola d'élite, di massa, scuola e diseguaglianze sociali, la dispersione scolastica. La scuola dell'inclusione: l'inserimento del disabile, i BES.

PEDAGOGIA:

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio:*

- + **L'esperienza delle scuole nuove.** Attivismo pedagogico: esperienze pionieristiche in Inghilterra, Francia (Edmond Demolins e l'Ecole des Roches), Germania; principali sviluppi nazionali: le sorelle Agazzi e la scuola materna, Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".
- + **Dewey e l'Attivismo statunitense:** Dewey (attivismo e puerocentrismo, l'esperimento di Chicago), Kilpatrick, Parkhurst e il Dalton Plan, Washburne e il piano di Winnetka).
- + **L'Attivismo scientifico europeo.** Decroly: i centri d'interesse; Claparede e la scuola funzionale: i bisogni e gli interessi; Montessori: la Casa Di Bambini, il materiale scientifico, la maestra direttrice.
- + **Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo.** Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro. Petersen e il "piccolo piano di Jena". Cuosinet e l'apprendimento in gruppo. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Boschetti Alberti e la "scuola serena", Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill.

- + **L'Attivismo tra filosofia e pratica.** Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico. L'attivismo cattolico: Dévaud, Maritain. L'attivismo marxista: Makarenko e il Collettivo; Gramsci e il modello di intellettuale marxista. L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico, Lombardo Radice, la didattica viva (la scuola serena, il metodo è il maestro).
- + Le sfide pedagogiche della società complessa:
- + **Educazione e mass media:** le caratteristiche della comunicazione di massa, la fruizione della tv in età evolutiva (dipendenza, legame affettivo, adultizzazione; risocializzazione, Petter e il ruolo degli adulti e della famiglia, la pubblicità); l'educazione ai mass media, ruolo della scuola; la didattica multimediale.
- + **Educazione diritti e cittadinanza:** l'educazione ai diritti umani, documenti ufficiali, i diritti dei bambini; l'educazione civica (educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità)

Contenuti svolti in modalità DAD:

- + **Educazione uguaglianza e accoglienza:** il disadattamento, lo svantaggio educativo, l'educazione interculturale (definizione, pregiudizi, differenti approcci pedagogici, approfondimento: educare alla diversità, alcuni percorsi concreti); la diversa abilità; i bisogni educativi speciali.
- + **La psicopedagogia europea:** Piaget: la psicologia genetica; Vygotskij: l'importanza del linguaggio, l'area di sviluppo attuale, prossimale e potenziale.
- + **La psicopedagogia americana:** Bruner: lo Strutturalismo, imparare a imparare, insegnamento a spirale.
- + **La pedagogia nel secondo dopoguerra:** Freire, la coscientizzazione; Don Milani: il messaggio di "Lettera ad una professoressa".

Sono state effettuate letture di brani di alcuni degli autori studiati e visti alcuni documenti video su: Gli istituti penitenziari, Dècroly, Claparède, Montessori, Bruner, Don Milani.

E' stata effettuata la lettura delle seguenti opere di pedagogia:

- + Maria Montessori, *La scoperta del bambino*, (edizione abbreviata allegata al libro di testo),
- + Don Milani, *Lettera a una professoressa*.

I brani del testo "La prospettiva pedagogica" che sono stati letti sono i seguenti:

- + Baden-Powell, All'origine del movimento scout, pag 19
- + Giuseppina Pizzigoni: la scuola rinnovata, pag 21
- + Dewey: educazione, individuo e società, pag 45
- + Helen Parkhurst: i piani di lavoro, pag 47
- + Decroly, il programma di idee associate, pag. 72
- + Claparède , alcuni principi della scuola attiva, pag. 76
- + Kerschensteiner , il lavoro manuale e la scuola, pag. 99
- + Boschetti Alberti, un contesto adatto all'apprendimento, poag. 102
- + Neill, Autorità e libertà, pag. 105

Tempi:

Numero moduli previsti: 180

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 145

Complessivamente così distribuiti:

145 ore totali (di cui 120 ore in presenza, 25 ore in modalità DAD, al 15 maggio), di cui: sociologia ore 60,
pedagogia ore 80,

esercitazioni, realizzazione e revisione di testi scritti (preparazione, realizzazione, revisione, pedagogia e sociologia) ore 5.

Metodi utilizzati:

Lezione frontale: 4
Discussione guidata: 4
Lavoro di gruppo: 3
Chiarimenti individualizzati: 3

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Attività di recupero: in itinere

Strumenti e mezzi:

Supporti didattici: libro di testo, power point della docente, audiovisivi.

Strumenti di verifica: prove scritte su traccia data in forma di relazione (3); esposizioni orali (3); ; per la valutazione scritta e orale si è utilizzata la griglia del POF.

Modalità didattiche di attività DAD: uso di varie piattaforme per la visione di filmati e conferenze, “Collabora” e registro elettronico online della Scuola, lezioni online con teams.

Strumenti di Verifica per la DAD: utilizzo di “Moduli google” per la somministrazione di test online (5), esposizioni orali.

Brescia, 30/05/2020

Roberta Giacomelli

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente **BARESİ ANGIOLA**

Testo in adozione: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Volumi II e III, Paravia

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con gli alunni è stato improntato al rispetto e al dialogo; l'attività didattica si è svolta in un clima positivo e disteso. Gli studenti hanno dimostrato un interesse costante nei confronti dei temi affrontati e hanno maturato, nel tempo, una partecipazione sempre più consapevole e critica.

La classe ha mostrato, nell'insieme, un impegno continuativo, raggiungendo risultati positivi ancorché eterogenei, in ragione di differenti capacità, gradi di approfondimento dei contenuti, livelli di rielaborazione critica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali indicati nella programmazione sono stati raggiunti da tutti, seppur a livelli diversificati di competenza. In particolare, tutti gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze a un livello almeno sufficiente:

- + riconoscere e ricostruire i nuclei fondamentali del pensiero dei principali filosofi
- + stabilire connessioni tra il contesto socioculturale e i temi filosofici
- + elaborare criticamente le conoscenze acquisite
- + aggiornare il pensiero dei maggiori filosofi
- + compiere alcune operazioni di analisi di testi

Tenuto conto dei diversi livelli di partenza e delle differenti potenzialità e capacità, tutti gli allievi hanno migliorato le capacità di riflessione e rielaborazione; alcuni alunni hanno maturato ottime competenze; qualche alunno, tuttavia, non ha pienamente superato una certa propensione alla semplificazione dei concetti e a un approccio alla conoscenza tendenzialmente riproduttivo.

CONTENUTI effettivamente svolti

1. I. Kant: *Critica della ragion pratica*

La legge morale come fatto della ragione

Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico

Moralità e legalità

Morale e religione i postulati della ragion pratica

Film: *L'amore che non muore* (2000) diretto da P. Leconte

2. Romanticismo e idealismo

Caratteri generali

3. Il pensiero di G. W. F. Hegel

I capisaldi del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: le figure dell'autocoscienza (la dialettica servo padrone e la coscienza infelice)

La Filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo

4. A. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Letture:

T1 - Il mondo come rappresentazione

T2 - La volontà

T3 - La liberazione dal dolore

(da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

5. S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia e disperazione

Letture:

T1 - La superiorità della concezione etica (da *Aut-Aut*)

T2 - Il raffinato gioco della seduzione (da *Diario di un seduttore*)

6. L. Feuerbach

Il materialismo naturalistico

L'alienazione religiosa

Letture:

T1 - L'uomo come essere naturale e sociale (da *Principi della filosofia dell'avvenire*)

T2 - L'origine dell'alienazione religiosa (da *L'essenza del Cristianesimo*)

7. K. Marx

La critica del "misticismo logico" di Hegel

La problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Capitale

Letture:

T1 - I vari aspetti dell'alienazione operaia (da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)

T2 - Le dinamiche alla base del processo storico (da *L'ideologia tedesca*)

Materiale multimediale:

Umberto Curi racconta Marx, Marx e la rivoluzione, Rai scuola

8. Il Positivismo

Il contesto storico-culturale e i caratteri del Positivismo

9. F. Nietzsche

La nascita della tragedia

Il periodo "illuministico" e l'annuncio della "morte di Dio"

Il periodo di Zarathustra, il superuomo e l'eterno ritorno

La volontà di potenza e la "trasvalutazione dei valori"

Letture:

T1 - La conciliazione di apollineo e dionisiaco (da *La nascita della tragedia*)

T2 - Mondo vero e mondo apparente (da *Crepuscolo degli idoli*)

T3 - L'annuncio della "morte di Dio" (da *La gaia scienza*)

T4 - Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio (da *La gaia scienza*)

T5 - La visione e l'enigma (da *Così parlò Zarathustra*)

Materiale multimediale:

Maurizio Ferraris racconta Nietzsche, La volontà di potenza, Rai scuola

10. S. Freud

L'inconscio e le vie di accesso all'inconscio

La prima e la seconda topica

La formazione delle nevrosi e la terapia psicanalitica

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Letture:

T1 - La situazione analitica (da *Psicoanalisi*)

T2 - Il complesso di Edipo (da *Psicoanalisi*)

T3 - I caratteri del tabù (da *Totem e tabù*)

Materiale multimediale:

Umberto Galimberti racconta Freud, Freud e la psicoanalisi, Rai scuola

PERCORSI TEMATICI

Nella trattazione degli autori sono state evidenziate le diverse posizioni degli stessi in rapporto alle problematiche dell'alienazione e del lavoro, della morale, dell'arte, dell'inconscio e della figura femminile.

TEMPI

N. moduli previsti: 3 ore a settimana, per un totale di 99 ore annuali.

Le ore sono state ridotte a 2 con l'attivazione della didattica a distanza.

METODI UTILIZZATI

A livello metodologico le unità di studio svolte in presenza sono state caratterizzate da questa scansione:

- presentazione dell'argomento e degli obiettivi disciplinari
- analisi della terminologia specifica e dei concetti
- fissazione dei concetti attraverso modalità diversificate (confronto dei concetti per antitesi e per autori, rappresentazioni dei concetti con schemi e/o tabelle)
- discussioni collettive sui nodi concettuali
 - letture di testi degli autori
 - letture di approfondimento

Per quanto riguarda l'attività didattica svolta in modalità remoto, pur mantenendo l'impostazione utilizzata in presenza, sono stati apportati aggiustamenti a livello metodologico estendendo l'utilizzo di materiale di tipo multimediale e presentazioni o approfondimenti; così come è stato necessario potenziare la partecipazione attiva da parte degli studenti. Per le videolezioni ci si è avvalsi della piattaforma Teams di Microsoft Office 365 e, per l'invio e la ricezione del materiale, del Registro elettronico, nelle funzioni di Materiali didattici e Collabora.

(Frequenza media: 1=mai; 5= sempre o quasi sempre)

METODI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E NELLA DAD	
Lezione interattiva	5
Discussione guidata	5
Videolezioni	3
Materiale multimediale	3
Presentazione di lavori di approfondimento	2
Lavoro in piccolo gruppo o in coppia	2

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno è stata privilegiata la modalità di recupero in itinere, riprendendo e chiarendo alla classe concetti e contenuti ogni volta che si è reso necessario. Finalizzata al recupero e alla riflessione sui concetti anche la restituzione personalizzata delle prove di verifica scritte.

STRUMENTI E MEZZI

-libro di testo – letture degli autori dal manuale o altri testi – integrazioni ai libri di testo fornite dall'insegnante o recuperabili da Internet – schemi concettuali, sintesi –film.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E NELLA DAD	
Prova scritta con quesiti brevi	4
Prova scritta con trattazioni di argomenti	5
Interrogazioni orali	4
Conversazioni/discussioni	4
Approfondimenti degli studenti	3

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Firma Docente
Angiola Baresi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IRC Anno scolastico 2019 - 2020

Classe 5H Isu

Docente Elisabetta Zola

Testo in adozione: Nuovo religione e Religioni

RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel triennio gli alunni hanno dimostrato un serio e costante interesse per la disciplina. Anche quest'anno scolastico hanno continuato ad affrontare le lezioni con attenzione e con il desiderio di approfondire le tematiche proposte. Il comportamento è sempre stato corretto e responsabile. Ciò ha permesso di trattare tematiche complesse raggiungendo buoni livelli di ascolto e confronto reciproco.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Imparare a guardare, in modo culturalmente corretto e rispettoso alle altre religioni e al loro modo di rispondere ai grandi interrogativi dell'uomo.

Cogliere gli aspetti essenziali di ogni messaggio, la terminologia religiosa, gli aspetti dottrinali più caratteristici

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 30 maggio 2020

A completamento del Programma della classe quarta, si è proseguito come di seguito:

1. Essere / Avere

Socrate - Gesù – Buddha i fondatori

“dell'umanesimo spirituale” (Frédéric Lenoir)

“che hanno determinato storicamente l'essere umano” K. Jasper

2. Introduzione al Buddismo

La vita di Siddharta (video) di Bertolucci

L'Illuminato, il Risvegliato Le Quattro Nobili Verità

L'Ottuplice sentiero

Lo scopo del Buddismo: l'eliminazione del dolore.

Uno stile di vita verso la perfezione: la Compassione.

3) Imparare ad amare Socrate – Buddha - Gesù

- Tradizione Buddista. L'illusione del Buddismo: ogni oggetto del Desiderio è talmente ingannevole da essere fonte di Sofferenza.
- Piacere: piacere fisico, piacere psicologico, piacere spirituale.
- La religione cattolica ritiene giusto che l'uomo goda delle cose belle della vita, del suo corpo, delle relazioni con gli altri e dei piaceri dello spirito; ovviamente a condizione che la ricerca di questo piacere non contraddica le finalità per le quali è stato creato e i valori del vangelo.
- La visione biblica del PIACERE basata sull'unità dell'anima e del corpo.
- La parola Desiderio: "luogo" di Inganno e "luogo " di Verità

4) Da Lessico amoroso di M. Recalcati

- Innamoramento

- Spezzone La Tigre e la Neve 2015 R. Benigni
- Parlare di amore, di vita. L'amore assomiglia a un Fuoco. Il Fuoco non si può spiegare.
Bruciare / Durare
- Scena film Romeo + Giulietta 1996 L'evento dell'INCONTRO
- 1968 Da L'Odissea Ulisse e Penelope. L'Amore e la prova.
- La dimensione casuale dell'incontro trasformato nella durata di una vita insieme.

-Tradimento e Perdono

- Spezzone di film L'ultimo bacio 2013 Muccino
- Il Patto tra amanti: patto di due Libertà
- La canzone Io tra di voi di C. Aznavour
- L'episodio dell'Adultera Giov. 8, 1 -11
- Il Perdono: Traditore e tradito, il LAVORO del perdono
- Vangelo secondo Matteo (P. Pasolini): La Risurrezione

-La violenza: il Femminicidio

- Lettura del testo "BLONDI" di M. Sgorbani interpretato da Federica Fracassi.
- Un cane, la femmina di pastore tedesco di A. Hitler, avvelenata da lui.
- Possedere la LIBERTA' dell'altro come se fosse una COSA.
- Mastro Don Gesualdo di Verga: Possedere le cose.
- Può esistere il POSSESSO della LIBERTA' dell'altro?
- Le Streghe, l'IDEOLOGIA del Patriarcato; Eva l'incarnazione mitica della sessualità.
- Spezzone Film -L'amica geniale di Elena Ferrante
- Due nuovi Comandamenti sociali: Il Nuovo e il Successo. Il gesto atroce di Caino.

5)Rapporto UOMO – NATURA

“Non è forse l’uomo, oggi più che mai, l’essere da salvare?” di **Teresa Simeone Jonas** Etica della comunità socio – politica, etica planetaria.

L’imperativo Kantiano: “Agisci in modo che le conseguenze della tua azione siano compatibili con la permanenza di un ‘autentica vita umana sulla terra “.

- Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile

Le risorse non sono illimitate

Lo sviluppo sostenibile

I criteri etici nell’uso delle risorse: rispetto, moderazione, qualità della vita.

Brevissimi cenni all’ Enciclica Laudato sì – *Temi ecologici e condizione umana*

Da Lessico civile M. Recalcati LA LIBERTA’

- LIBERTA’ Parola fondamentale di ogni lessico civile.
- J.P. Sartre L’Uomo è condannato a essere Libero
- Nietzsche La nostalgia della terra.
- Spinoza “Libertà senza libero arbitrio “
- Reich La psicologia di massa del fascismo.

Il desiderio di liberarsi dal peso della LIBERTA’

TEMPI

N.33 moduli previsti. N. 16 moduli in classe e N.7 in videolezione con la DAD.

Nonostante la rimodulazione della programmazione, è stato possibile trattare le tematiche previste anche grazie alla seria e responsabile collaborazione di tutti gli alunni.

STRUMENTI E MEZZI

Lezione frontale, uso slides, visione video, discussione guidata.

Dal 22 febbraio è stata utilizzata la DAD.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

- La valutazione tiene conto del lavoro svolto in itinere prima e dopo il 22 febbraio, delle modificazioni di metodologie didattiche necessarie alla DAD a cui i ragazzi si sono dovuti accostare. Inizialmente si sono evidenziate alcune

difficoltà per le diverse modalità di erogazione della didattica e la modifica delle strategie educative e formative. Si è inteso puntare sull'acquisizione di responsabilità e sull'impegno evidenziato nel processo di apprendimento. Molto importanza è stata data alla partecipazione fattiva alle attività proposte, nonché all'interesse maturato per le tematiche affrontate.

- Esposizione orale dei concetti principali e partecipazione attiva.

Brescia, 30 maggio 2020

Elisabetta Zola

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Luisa Castellazzo	Italiano	
Luisa Castellazzo	Latino	
Luisa Castellazzo	Storia	
Roberta Giacomelli	Scienze umane	
Angiola Baresi	Filosofia	
Elena Santus	Matematica	
Elena Santus	Fisica	
Maria Clara Blundetto	Inglese	
Mariarosaria Giralda	Scienze naturali	
Anna Carotenuto	Storia dell'arte	
Eleonora Bianchi	Scienze motorie	
Elisabetta Zola	I.R.C.	
Antonella Rappazzo	Sostegno	

Brescia, 30 maggio 2020

