



**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019 /2020**

**CLASSE V sez. E**

**Liceo delle Scienze Umane**

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ELENCO ALUNNI**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	Bianchetti	Elena
2.	Bianchi	Maddalena
3.	Bignotti	Monica
4.	Bonomi	Benedetta
5.	Ciapetti	Lorenzo Carlo
6.	Collio	Francesca
7.	Colosio	Chiara
8.	Cunego	Alessia
9.	Gagliardi	Sara
10.	Marchi	Beatrice
11.	Martindale	Shannon May
12.	Mattanza	Maddalena
13.	Palla	Andrea
14.	Pasotti	Lia
15.	Paterniti	Carlo
16.	Pezzotti	Silvia
17.	Rossi	Chiara
18.	Scalera	Gaia
19.	Zamboni	Giada

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>
ABENI Camilla	Italiano e latino
AMENDOLA Tiziana	Inglese
ANTONIOLI Paola	Filosofia
BARIGOZZI Sandra	Scienze motorie
CAROTENUTO Anna	Storia dell'arte
GIMMILLARO Giuseppe	Scienze naturali
MAFFIOLI Michela	I.R.C.
MANENTI Eleonora	Storia
MARASCO Claudio	Matematica e fisica
ZACCARIA Alessandro	Scienze umane

**AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>Discipline</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
Italiano e latino	ABENI	ABENI	ABENI
Inglese	AMENDOLA	AMENDOLA	AMENDOLA
Storia dell'arte	CAROTENUTO	CAROTENUTO	CAROTENUTO
Matematica e fisica	FESTA	FESTA	FESTA/MARASCO
Storia	SCARAMUZZA	SCARAMUZZA	MANENTI
Scienze naturali	GIMMILLARO	GIMMILLARO	GIMMILLARO
I.R.C.	MAFFIOLI	MAFFIOLI	MAFFIOLI
Scienze motorie	PASOTTI	BARIGOZZI	BARIGOZZI
Filosofia	ANTONIOLI	ANTONIOLI	ANTONIOLI
Scienze umane	ZACCARIA	ZACCARIA	ZACCARIA

**PROFILO E STORIA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 19 studenti, 16 ragazze e 3 ragazzi, provenienti per lo più dalla provincia di Brescia.

La classe presenta una fisionomia che nel corso del triennio ha mantenuto alcune caratteristiche invariate, legate soprattutto a una diffusa tendenza a mantenersi in disparte. In generale, il gruppo classe non ha mai assunto atteggiamenti da protagonista ed è sempre stato necessario spronare i singoli ad una presenza partecipe. Al contrario, chi già dall'avvio del triennio manifestava interesse e diffusa curiosità è riuscito nel corso dei tre anni a ritagliarsi un ruolo attivo, aperto e disponibile nei confronti degli insegnanti di tutte le discipline e quindi dell'attività didattica. È altresì importante evidenziare che nel corso del triennio il gruppo classe ha saputo accompagnare, con presenza silenziosa ma rispettosa, alcuni soggetti che hanno affrontato situazioni personali di un certo rilievo.

Nel corso di quest'anno scolastico, è stato predisposto per due alunne un piano didattico personalizzato (P.D.P.) a fronte di diagnosi specialistica; per altre alunne non è stato predisposto tale piano didattico personalizzato (P.D.P.), ma è stata mantenuta costante e attenta l'osservazione da parte del Consiglio di Classe, in modo da attivare una didattica efficace.

Al nucleo storico della classe, si sono aggiunte in terza due alunne provenienti da altra sezione, mentre quest'anno si è aggiunto uno studente, proveniente da altro istituto, che si è ben inserito. Nel corso del triennio la classe ha avuto una buona continuità didattica; da segnalare, nell'anno in corso, il cambio di docente di matematica e fisica, verificatosi a gennaio per astensione della titolare. La possibilità, tuttavia, per la maggior parte dei docenti di poter lavorare a medio lungo termine con gli alunni ha permesso loro di seguirne l'evoluzione formativa ed educativa. Nel primo periodo dell'anno, la classe aveva iniziato a manifestare maggiore apertura e collaborazione sia al suo interno che con gli insegnanti, ma l'avvio della Dad ha purtroppo riattivato le dinamiche legate ad un profilo perlopiù individualista e passivo. La classe è comunque sempre stata nel complesso attenta, rispettosa ed educata. Gli studenti hanno raggiunto competenze adeguate in quasi tutte le discipline ed il rendimento globale risulta discreto, frutto perlopiù di un lavoro diligente, ordinato ma sostanzialmente scolastico.

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nel complesso, i rapporti con le famiglie sono stati positivi e abbastanza costanti, improntati alla crescita formativa ed umana dei singoli studenti. In alcuni casi particolari, si sono intrattenuti costanti rapporti con alcuni genitori, in certe fasi anche frequenti.

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Non frequentanti</i>
III	23	19	4		=	=
IV	19	18	1	=	=	=
V	19					

## DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curricolari o extracurricolari

	Itali ano		Lati no		Stor ia		Filo sofi a		Sc. Um ane		Ingl ese		Mat ema tica		Fisc a		Scie nze nat ural i		Stor ia dell' arte		Reli gion e		Scie nze mot orie		PC T O
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	X	X	X		X								X		X		X		X		X				X
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);											X														
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	X	X					X		X		X	X	X		X		X								X
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;						X		X		X					X				X		X				
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	X		X				X														X				
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;						X															X				
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;													X		X		X								
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	X								X										X				X		X
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;	X								X																
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;									X																
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;							X		X												X				
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;							X		X												X				
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative							X					X		X					X		X		X		X

**ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” dell’ultimo anno**

1. Diretta streaming dal Teatro degli Arcimboldi di Milano: testimonianza della senatrice Liliana Segre agli studenti.
2. Restituzione alla scuola del Progetto “Pietre di inciampo” (a.s. 2018/19)
3. Partecipazione spettacolo teatrale “In piena luce” su Primo Levi
4. Incontro-conferenza con il prof. Pasquino sul tema della democrazia
5. Conferenza sul doping
6. Progetto “panchina rossa”
7. Incontro con ing. Mori di “Fridays for Future”
8. Incontro con esponente di Amnesty International

**Si segnalano poi le seguenti attività svolte nel corso dei precedenti anni scolastici:**

**CLASSE TERZA**

1. Incontro all’altro
2. Giustizia riparativa
3. Progetto su Piazza Loggia: incontro-testimonianza con due cittadini

**CLASSE QUARTA**

1. Incontro con la polizia locale sul tema della criminalità organizzata
2. Visione di un doc-film sull’immigrazione realizzato da migranti e successivo incontro con il protagonista
3. Visione del film “1938, Diversi”
4. Progetto “Pietre di inciampo” e posa di una pietra
5. Incontro con l’avvocato Cesare Trebeschi
6. Visita al campo di Fossoli e al Museo del Deportato di Carpi
7. Visione spettacolo “La banalità del male
8. Progetto “Non uno di meno”: incontro con la dott.ssa Albini, medico ginecologa salita su una nave di migranti

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE**

Attività CLIL	Discipline coinvolte
---------------	----------------------

Social inequality .Racial and ethnic inequality, Status Symbols. Definition of 'Status Symbol'. Occidental consumeristic Status symbols .	SOCIOLOGIA
---	------------

<b>Nodi tematici interdisciplinari</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Rapporto uomo – ambiente – società	Scienze Umane, Scienze Naturali, Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, IRC
“La guerra” e la violenza	Storia, Inglese, Italiano, Filosofia, IRC
Le rivoluzioni industriali e la Società delle Comunicazioni	Scienze Umane, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica, Inglese
Il ruolo dell'artista nella società	Inglese, Storia dell'Arte, Italiano
L'idea e la percezione del tempo	Inglese, Latino, Italiano, Storia dell'Arte, Fisica

### **Attività extracurricolari e integrative**

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

<b>Tipo</b>	<b>Attività</b>

CULTURALI -FORMATIVE	<p>3^ Lezioni con madrelingua inglese stage linguistico a Malta laboratorio di scienze naturali - chimica - prof.ssa Zani Stagione di prosa del CTB</p> <p>4^ Certificazione Cambridge B1 Incontro con ricercatore Airc Guida connesso Stagione di prosa del CTB</p> <p>5^ Lezione-spettacolo su Primo Levi "In piena piena luce" Conferenza di genetica Progetto biotecnologie Teatro in lingua: The Importance of Being Earnest di Oscar Wilde Frequenza del corso preparatorio alla certificazione B2. L'esame è stato annullato a causa dell'emergenza sanitaria e posticipato a data da definire. Stagione di prosa del CTB</p>
SPORTIVE	<p>3^ Torneo di beach volley 4^ Giornata in kayak Progetto "Terra", con esibizione presso il teatro di Castelmella nello spettacolo-memorial De André (aprile 2019) dopo una attività di laboratorio di 10 lezioni con coreografa 5^ Corso di yoga</p>
ORIENTAMENTO IN USCITA	<p>3^ 4^ Open day in Facoltà universitarie 5^ Progetto Tandem Open day Università di Brescia e di Verona Incontro con Università di Brescia e con Università Cattolica</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	<p>3^ 4^ Fossoli- Carpi Un treno per l'Europa - Salonico 5^ Milano, mostra collezione Thannhauser e visita a casa Manzoni</p>
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	<p>3^ 4^ Olimpiadi della Danza Olimpiadi di Arte 5^</p>



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. I percorsi PCTO/ASL svolti da ogni singolo studente, con la relativa mappatura delle competenze acquisite e valutazione, sono stati registrati sulla piattaforma USR Lombardia adottata dall'Istituto.

### TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

<b>Classe Terza</b>	<p>La classe ha svolto l'attività di PCTO in diversi enti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scuole dell'infanzia</li> <li>- scuole primarie</li> <li>- Motorizzazione civile di Brescia</li> <li>- FOBAP</li> <li>- Comune di Brescia</li> <li>- Cisl e CGIL</li> <li>- INAIL</li> </ul>
<b>Classe Quarta</b>	<p>La classe ha svolto l'attività di PCTO in diversi enti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scuole dell'infanzia</li> <li>- scuole primarie</li> <li>- Editoriale Bresciana SPA</li> <li>- INPS</li> <li>- Associazione Casa della Memoria</li> <li>- Casa Circondariale Canton Mombello</li> <li>- IRCCS san Giovanni di Dio FATEBENEFRAPELLI</li> </ul>
<b>Classe Quinta</b>	<p>La classe ha svolto l'attività di PCTO partecipando ad alcune attività per l'orientamento in uscita organizzate dall'Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontri con i Maestri del Lavoro: presentazione dell'ente morale- stesura del <i>curriculum vitae</i>, di una domanda di lavoro e simulazione di un colloquio di lavoro</li> <li>- Progetto sportivo "Lotta al Doping", al fine di diffondere la cultura della salute e della legalità sportiva nei giovani</li> <li>- Incontri con l'università nel Percorso di Orientamento in Uscita</li> </ul>

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Il recupero è stato effettuato *in itinere* laddove si è reso necessario, anche in modalità di Dad.

**METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Metodi didattici</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>Lezione frontale</b>	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
<b>Lavoro di gruppo</b>	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
<b>Discussione guidata</b>	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione
<b>Visione – analisi film</b>	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE** (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> <li>rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti</li> <li>capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari</li> <li>capacità di valutazione critica</li> <li>esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico</li> <li>applicazione originale e brillante</li> </ul>
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>rielaborazione personale dei contenuti disciplinari</li> <li>comprensione sicura di implicazioni e relazioni</li> <li>esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico</li> <li>impostazione corretta di situazioni non ripetitive</li> </ul>
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari</li> <li>buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione</li> <li>esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico</li> <li>applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse</li> </ul>

7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari</li> <li>• conoscenza discreta e strutturata in modo coerente</li> <li>• esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico</li> <li>• applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari</li> </ul>
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali</li> <li>• comprensione semplice e schematica</li> <li>• esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico</li> <li>• applicazione corretta solo in situazioni elementari</li> </ul>
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni</li> <li>• comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico</li> <li>• applicazione incerta anche nelle situazioni elementari</li> </ul>
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• comprensione difficoltosa e gravemente incoerente</li> <li>• esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico</li> <li>• applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi</li> </ul>
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato</li> <li>• applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive</li> </ul>
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali</li> <li>• esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato</li> <li>• comprensione delle consegne totalmente errata</li> </ul>
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale</li> </ul>

### **Valutazione durante la Didattica a Distanza**

Premesso che la valutazione è formativa e non sommativa, i docenti hanno deliberato di far ricorso ad una o più delle seguenti tipologie di prova, a seconda delle peculiarità della disciplina insegnata e dei contenuti/competenze da verificare e in accordo col C.d.C.

<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE</b>
ESERCITAZIONI
RELAZIONI
ELABORATI SCRITTI
TEST/QUIZ
QUESTIONARI A SCELTA MULTIPLA/BRANI A COMPLETAMENTO
DOMANDE APERTE
INTERVENTI DURANTE LA LEZIONE

DOMANDE DURANTE LA LEZIONE
INTERROGAZIONI
LAVORI DI GRUPPO
VIDEO
PRESENTAZIONI IN PPT O ANALOGO
FILE AUDIO
RICERCHE DI APPROFONDIMENTO

I criteri di valutazione individuati sono i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE
CORRETTEZZA CONTENUTI
PRESENZA ALLE VIDEO-LEZIONI
INTERVENTI NELLE VIDEO-LEZIONI
COLLABORAZIONE
CAPACITA' TECNOLOGICHE
PRODUZIONE E CONDIVISIONE DI MATERIALI MULTIMEDIALI
CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE
PROGRESSI COMPIUTI
PUNTUALITA' NELLE CONSEGNE
COMPETENZE DISCIPLINARI

Quanto al voto da attribuire alle diverse tipologie di prove la maggioranza dei Dipartimenti si è espressa **a favore dell'assegnazione di un voto da 4 a 10 corredato da un giudizio (il voto non faceva media)**

Ai fini della valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i giudizi senza voto eventualmente formulati prima della delibera.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

### Tabella assegnazione crediti scolastici

**Credito scolastico:** il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda**

**di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 10 del 16/05/2020), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate

Per la classe quinta, tutti gli studenti saranno ammessi all'esame di Stato 2019/2020, pertanto è stato introdotto anche il credito per chi ha una media dei voti inferiori a 5 decimi col punteggio minimo di 9 punti. Il punteggio massimo è stato portato a 22 punti su 60.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M&lt;5</b>	<b>9-10</b>
<b>5≤M&lt;6</b>	<b>11-12</b>
<b>M=6</b>	<b>13-14</b>
<b>6&lt; M ≤7</b>	<b>15-16</b>
<b>7&lt; M ≤8</b>	<b>17-18</b>
<b>8&lt; M ≤9</b>	<b>19-20</b>
<b>9&lt; M ≤10</b>	<b>21-22</b>

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- A. punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);  
oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
  - B. significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
  - C. partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2017/18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12

5	14
6	15
7	17
8	18

Gli studenti che saranno ammessi agli esami di Stato 2019/2020, due anni fa quando erano nella classe terza dell'anno scolastico 2017/2018 avevano ricevuto un credito scolastico massimo di 8 punti su 25. Adesso riceveranno una conversione che porterà il punteggio massimo a 18 punti su 60.

#### Conversione credito assegnato in quarta a.s.2018/19

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Gli studenti che saranno ammessi agli esami di Stato 2019/2020, lo scorso anno scolastico 2018/2019 avevano ricevuto un credito scolastico massimo di 13 punti su 40. Adesso riceveranno una conversione che porterà il punteggio massimo a 20 punti su 60.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Le simulazioni di I e II prova d'esame -programmate per il II periodo dell'anno- non sono state effettuate a causa della emergenza sanitaria e conseguente chiusura delle scuole.

A partire dal 27 Aprile 2020 è stato possibile fruire dello sportello help-lettere.

Lo sportello, gestito da una docente della scuola, intendeva offrire a tutti gli studenti e le studentesse di classe quinta la possibilità di testarsi nella simulazione del colloquio d'esame sulle materie letterarie.

Le persone intenzionate a testarsi con il colloquio si dovevano prenotare specificando il testo letterario preferenziale da cui prendere avvio.

Al termine del colloquio sono stati analizzati i punti di forza e sono stati forniti consigli per migliorare le carenze riscontrate sulla base di una griglia di osservazione.

Si è avvalsa di tale opportunità una studentessa della classe.

**Al presente documento vengono allegati i percorsi didattici di ciascuna disciplina**

## **PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE SCIENZE UMANE**

Docente: Alessandro Zaccaria

Testi adottati: Elisabetta Clemente, Rossella Danieli: La prospettiva delle scienze umane; Paravia.  
Ugo Avalle, Michele Maranzana: La prospettiva pedagogica; Paravia

Sono stati utilizzati anche molti altri materiali di studio: sintesi e mappe tematiche elaborate dall'insegnante, testi o parti di opere di scienze umane, materiali ricavati da internet.

### **Argomenti: 140 ore totali**

Sociologia ore 40

Antropologia ore 10

Metodologia ore 5

Pedagogia ore 75

Esercitazioni e realizzazione di testi scritti (preparazione, realizzazione, sintesi e approfondimenti  
ASL, pedagogia e sociologia) ore 5

Attività CLIL ore 5

### **Ore svolte in modalità DAD: 22**

### **Rapporto con la classe:**

I rapporti sono sempre stati corretti, proficui e produttivi.

### **Obiettivi raggiunti:**

**Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso di studi.**

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche nel corso dei cinque anni:**

comprendere e usare la terminologia specifica delle scienze umane;

definirne i concetti, individuare e descriverne i problemi fondamentali;

conoscere le tappe e le teorie fondamentali del pensiero sociologico, psicologico, antropologico e pedagogico;

compiere alcune operazioni di analisi di testi.

### **Nel corso degli anni si è anche cercato di:**

consolidare i rapporti relazionali per favorire una piena acquisizione dell'autostima e del rispetto personale;

intensificare l'organizzazione dello studio e della ricerca sia individualmente che come gruppo;

migliorare il dialogo e la collaborazione nel rispetto delle diversità di opinioni e cultura;

potenziare e sviluppare competenze linguistiche comunicative;

acquisire strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi

sviluppare capacità recettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti tramite l'uso del linguaggio specifico;

acquisire un metodo di studio efficace e produttivo.

**Tempi**

N. moduli previsti: 140

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 130

**METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale				X	
Discussione guidata			X		
Lavoro di gruppo		X			
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**Supporti didattici:** audiovisivi, biblioteca.**Strumenti di verifica:** prove scritte su traccia data in forma di relazione (4); esposizioni orali (3); per la valutazione scritta e orale si è utilizzata la griglia del POF.**Modalità didattiche di attività DAD:** uso di piattaforme dati di condivisione, "Collabora" e registro online della Scuola, lezioni online con teams.**STRUMENTI E MEZZI****STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA**

Tipologia di verifica	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Prove orali				X	
Prove scritte			X		



L a v o r i domestici di approfondime nto e analisi di documenti		X			
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**Attività di recupero:** pause didattiche.

**Contenuti:** argomenti e contenuti minimi decisi in sede di Dipartimento di scienze Umane per il quinto anno.

## **SOCIOLOGIA**

### **CONTENUTI:**

Concetti fondamentali della sociologia: norme sociali: usi, costumi e leggi; le istituzioni, gli status, i ruoli.

La disuguaglianza sociale: i sistemi di stratificazione, le classi e le caste. Teorie della stratificazione per le prospettive sociologiche.

La disuguaglianza per sesso: differenze tra i sessi, sesso e scolarizzazione, la visione del sesso nella società; spiegazione della disuguaglianza per sesso secondo le prospettive sociologiche.

Le disuguaglianze razziali e etniche: significato dei termini, i rapporti razziali e etnici, le minoranze e loro caratteristiche.

La devianza: significato della devianza, teorie della devianza: teoria biologica, dell'etichettamento, trasmissione culturale, dell'anomia. Conseguenze e costi della devianza

La famiglia. Caratteristiche e origini della famiglia; prospettive sociologiche sulla famiglia. Forme di matrimonio, forme di famiglia, di autorità; tendenze attuali.

L'istruzione e la scuola: l'istruzione scolastica, tipi di sistemi scolastici, funzioni della scuola; teoria del conflitto sulla scuola; funzionamento interno della scuola; la scolarizzazione di massa; la dispersione scolastica;

La società delle comunicazioni: i mezzi di comunicazione del passato; mass media e new media.

### **Contenuti svolti in modalità DAD:**

La Globalizzazione: aspetti culturali, economici, sociali, politici; caratteristiche del processo e suoi limiti; gestione delle comunicazioni, declino dell'informazione.

Il Welfare State: breve storia della sua nascita e sviluppo, tipologie, il terzo settore.

## **SOCIOLOGIA IN INGLESE- CLIL**

### **CONTENUTI:**

Social inequality .Racial and ethnic inequality,

Status Symbols. Definition of 'Status Symbol'. Occidental consumeristic Status symbols.

## **ANTROPOLOGIA**

### **CONTENUTI:**

Cultura e adattamento all'ambiente: organizzazione dell'economia, la produzione, lo scambio, il commercio, divisione del lavoro.

La famiglia: organizzazione della vita domestica, alternative alla famiglia nucleare, la famiglia estesa, un solo genitore; il matrimonio. La riproduzione: il controllo demografico, costi e benefici dell'allevamento dei bambini.

## **PEDAGOGIA**

### **CONTENUTI:**

Attivismo pedagogico e le scuole nuove: principali sviluppi nazionali ed esperienze pionieristiche. Le sorelle Agazzi e la scuola materna, Edmond Demolins e l'Ecole des Roches, Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".

Dewey e l'Attivismo americano (l'esperimento di Chicago, l'educazione per progetti, il Dalton Plan, il piano di Winnetka).

L'Attivismo scientifico europeo: Decroly: i centri d'interesse; Claparede: i bisogni e gli interessi; Montessori: la Casa Di Bambini, il materiale scientifico, la maestra direttrice.

Freinet: cooperazione ed educazione popolare.

Attivismo e filosofia: cattolica (Maritain), marxista (Makarenko: il Collettivo; Gramsci: il modello di intellettuale marxista), idealistica (Lombardo Radice: la scuola serena, il metodo è il maestro).

La psicopedagogia europea: Piaget: la psicologia genetica; Vygotskij: l'importanza del linguaggio, l'area di sviluppo potenziale.

La psicopedagogia americana: Bruner: lo Strutturalismo, imparare a imparare, insegnamento a spirale.

La pedagogia nel secondo dopoguerra: Rogers. La pedagogia non direttiva; Illich: la descolarizzazione; Don Milani: il messaggio di "Lettera ad una professoressa".

Edgar Morin: il pensiero della complessità, la testa ben fatta,

Nascita e sviluppo del sistema scolastico in Italia.

Le sfide pedagogiche della società complessa: educazione ai media, intercultura e multiculturalismo, la scuola inclusiva.

### **Contenuti svolti in modalità DAD:**

La didattica e l'organizzazione dell'attività educativa in un'ottica inclusiva.

Sono state effettuate letture di brani di alcuni degli autori studiati.

È stata effettuata la lettura della seguente opera di pedagogia: Célestin Freinet, "La scuola del fare". Inoltre è stata letta un'opera a scelta su tematiche varie psicologiche o pedagogiche di autori contemporanei.

## **METODOLOGIA**

### **CONTENUTI:**

Il questionario: caratteristiche, organizzazione, le domande, requisiti.

L'intervista: pregi e difetti, tipi di intervista.

È stata effettuata, secondo le indicazioni ministeriali, una semplice ricerca sociologica relativa all'interesse degli studenti del nostro Istituto per i tatuaggi, utilizzando un questionario alla Likert,

I brani del testo "La prospettiva pedagogica" che sono stati letti sono i seguenti:

- Pietro Pasquali: Educare al senso dell'ordine, pag 12
- Rosa Agazzi: educazione come apostolato, pag 13
- Rosa Agazzi: il museo didattico, pag 14
- Giuseppina Pizzigoni: l'ambiente adatto, pag 19
- Giuseppina Pizzigoni: il rapporto con la realtà extrascolastica, pag 20
- Dewey: la continuità tra scuola e società, pag 29
- Dewey: il lavoro come punto di partenza, pag 30
- Dewey: l'organizzazione didattica dell'esperienza, pag 34
- Helen Parkhurst: i piani di lavoro, pag 38
- Washburne: come si lavora a Winnetka, pag 41
- Maria Montessori: l'importanza del coinvolgimento della famiglia, pag 53
- Maria Montessori: caratteri dei materiali montessoriani, pag 54
- Maria Montessori; la maestra insegna poco, pag 56
- Devaud: il maestro e la verità; pag 95
- Maritain: la critica dello scientismo pedagogico; pag 97
- Makarenko: lo scopo dell'educazione, pag 102
- Makarenko: spirito militare e senso del gruppo, pag 103
- Gramsci: l'importanza della scuola umanistica, pag 106
- G. Lombardo Radice: Il significato del metodo, pag 112
- G. Lombardo Radice: Il bambino come poeta e scienziato, pag 113
- Piaget: insegnamento e apprendimento; pag 152
- Bruner: Andare al di là dell'informazione data, pag 168
- Bruner: i caratteri di una teoria dell'istruzione, pag 170
- Illich : Che cos'è la descolarizzazione, pag 210
- Don Milani: L' antipedagogia, pag 220

Alessandro Zaccaria

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Docente Tiziana Amendola

Classe 5E LSU

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1/2, Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per i contenuti proposti e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

Il lavoro personale è stato svolto con regolarità da tutti gli studenti che hanno mostrato impegno assiduo e volontà.

Gli obiettivi fissati nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe se pur in modo differenziato; infatti in alcuni casi permangono difficoltà espositive legate a lacune pregresse e una conoscenza superficiale degli argomenti trattati. Va tuttavia segnalata la presenza di alunni che si sono distinti per buone capacità, studio costante e risultati soddisfacenti.

Il livello di preparazione risulta generalmente buono.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Esporre in merito agli autori più rappresentativi dei periodi storico - culturali indicati.
- Effettuare relazioni tra i testi letterari e il loro contesto storico - economico-culturale
- Comprendere la struttura del testo, il significato esplicito e implicito
- Valutare e apprezzare le qualità estetiche del testo.
- Analizzare in modo critico il testo letterario e pervenire a interpretazioni anche personali
- Ampliare la conoscenza del lessico e procedere ad attività di composizione guidata

### CONTENUTI

#### THE ROMANTIC AGE (Performer Heritage 1)

##### The Historical and social context:

- Industrial society: economic and social changes : the workers' life p. 244, 245
- Riots and reforms: The Luddite Riots, the Peterloo Massacre p. 249

##### The literary context

##### W. Blake: From *Songs of Experience: London* p. 268

- textual analysis
- denunciation of the suffering brought about by industrialization
- Blake's interest in social problems p. 267

A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime p. 250-251

- The Gothic novel - main features: setting, characters, themes p. 253

Mary Shelley: From *Frankenstein or the Modern Prometheus* p.274-275

*The creation of the monster* p.276

*The education of the creature (scheda)*

- Textual analysis of the extracts
- The origin, the influence of science, literary influences, the narrative structure
- Themes: the double, the overreacher, social injustice, education and experience
- Education through experience, self-awareness, knowledge

The literary context: Romantic literature p.259-260

- The Romantic imagination
- The experience and insights of childhood
- The emphasis on the individual. Jean-Jacques Rousseau. The cult of the exotic
- The view of nature
- A new poetic technique

The Poets of the first generation - an attempt to theorize about poetry

William Wordsworth: p. 280-281

From The Preface to Lyrical ballads *A certain colouring of imagination* p.281

*Daffodils* p. 286; *My Heart Leaps Up* p.261 *Composed upon Westminster Bridge* p.284

- Textual analysis and comment
- The Preface to Lyrical ballads: The Manifesto of English Romanticism
- Nature as a living force, a source of inspiration, a moral guide, a nurse
- Man and Nature.
- Theory of memory: recollection in tranquility
- The poet's task and his style

S.T. Coleridge: p.288

from *The Rime of the Ancient Mariner*: *The killing of the Albatross*, *A sadder and Wiser Man* p.295

- Textual analysis of the extracts
- Structure, characters, symbols
- Epic pattern: allegory of the fall, repentance and redemption
- The Rime and traditional ballads, the language
- The role of imagination: primary and secondary imagination, fancy
- The poetry of nature

English Romantic painting (scheda): key ideas

J.Turner: The Great Fall of Riechenbach

J.Constable: The Hay Wain

- Analisi e descrizione dei dipinti

The Poets of the second generation - The desire to challenge the cosmos

P.B.Shelley: *England in 1819* ( scheda)

- Textual analysis of the poem

- Poetry and its social value: a denunciation of the nation's ills

THE VICTORIAN AGE (Performer Heritage 2)

The Historical context : p. 284-285

- The dawn of Queen's Victoria's reign, reforms and technological progress p. 4-5

- The later years – further reforms , the British Empire( key ideas )p. 17-18

R. Kipling: *The White Man's Burden* p. 123

- Imperial expansion regarded as a mission

The social and cultural context:

- Life in the Victorian town p. 8

- The Victorian Compromise p.7

- Early Victorian thinkers, Evangelicalism, Utilitarianism, Charles Darwin: evolution and natural selection p. 12-13

The literary context: The Victorian Novel p. 24

- the novelist's moral and social responsibility; structure: the narrator, the setting, the plot and the characters

C. Dickens: p. 37-38

from *Hard Times: Coketown* p.49, *Murdering the Innocents* (scheda)

- Textual analysis of the extracts

- Themes: a critique of industrialized society and materialism

The Aesthetic movement p. 29

- The birth of the Aesthetic Movement and T. Gautier. The autonomy of art: "Art for art's sake"

- Walter Pater: The theorist of English Aestheticism .

- Life as a work of art

O.Wilde: the rebel and the dandy p.124

*The Picture of Dorian Gray* p. 126Chapter 1: *Basil's Studio* p.129 (lines 1- 15 )

- Textual analysis of the extracts
- A language appealing to the senses
- The basic principles of Aestheticism in England
- The exaltation of Beauty and Youth
- The failure to escape reality
- the portrait as Dorian's double

The importance of Being Earnest p. 136

- Setting and plot, characters, main themes
- Criticism of Victorian hypocrisy and values

THE MODERN AGE

## The Historical context key points (scheda )

- Edwardian England, the outbreak of the war, a war of attrition, social issues

The literary context

- The war Poets: different attitudes to war p. 188

R.Brooke : *The Soldier* p. 189

- Idealism and patriotism

S.Sassoon: *Survivors* ( scheda)

- textual analysis and comment
- recreation of the horrors of the war and expression of anti-war sentiments

The cultural context

- A deep cultural crisis: the break between the old world and the new, sense of loss and disintegration p.161
- The influence of Freud, W. James, H. Bergson p. 161,162
- The Modernist Spirit: the desire to break with established forms and subjects p.176

The Modern Novel: p. 180

- The Interior monologue p 182

J. Joyce: p. 249-250

from *Dubliners* ed. Liberty: Eveline . The Dead.

- Textual analysis
- The origin of the collection
- The use of epiphany

- Rebellion against the church
- Paralysis and escape
- Failure to escape alienation
- Narrative technique, language

**PERCORSI TEMATICI**

THE ROMANTIC AGE - historical background

THE ROMANTIC AGE - the literary context: W. Blake, W. Wordsworth, P. B. Shelley, M. Shelley

THE VICTORIAN AGE - historical background

THE VICTORIAN AGE - the literary context : R. Kipling, C. Dickens; O. Wilde

THE MODERN AGE - historical background

THE MODERN AGE - the literary context: War poets, J. Joyce

**TEMPI**

N. moduli previsti: 6

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 6

**METODI UTILIZZATI**

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale (in presenza e on-line nella seconda parte dell'anno). Lettura, traduzione e analisi di testi letterari Attività di comprensione e produzione (griglie, vero/falso, scelte multiple, questionari, esercizi di completamento) Sviluppo del lessico specifico					X
Discussione guidata					X
Lavoro di gruppo			X		
Proiezioni di scene di film in lingua originale, ascolto CD, lezioni In PowerPoint				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**ATTIVITA' DI RECUPERO**



- In itinere
- Studio autonomo

**STRUMENTI E MEZZI**

- manuale in adozione, testi di autori in scelta antologica
- testi di autori in edizione integrale
- strumenti informatici, audiovisivi e CD

	<i>FREQUENZA</i>				
<i>Tipologia di verifica</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Verifiche di produzione orale: contributi a discussioni, rielaborazione dei contenuti trattati, analisi critica del testo letterario					X
Verifiche di produzione scritta: questionari, trattazione sintetica degli argomenti affrontati					X

(frequenza media:1=mai;5=sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

prof. Tiziana Amendola

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente Camilla ABENI

Testo in adozione: BALDI -GIUSSO -RAZETTI, "Classici nostri contemporanei", voll. 5.1 e 5.2, PARAVIA

### RAPPORTI CON LA CLASSE

I rapporti con la classe sono stati corretti e positivi, per quanto improntati a una tendente riservatezza. Alcuni studenti hanno saputo cogliere momenti e occasioni per approfondire il loro percorso formativo, partecipando in modo costante all'attività didattica e fornendo il proprio contributo personale. Nel complesso, l'interesse per lo studio della letteratura italiana è stato comunque adeguato e in alcuni casi è cresciuto nel tempo.

Nel corso del triennio, la classe ha inoltre maturato una certa disponibilità sia al rapporto tra pari che con gli adulti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo graduale e con livelli differenziati gli obiettivi didattici prefissati, e in qualche caso si è registrata una apprezzabile evoluzione e un superamento dei livelli di partenza. Permangono alcune fragilità espositive sia nello scritto che nell'orale, che si legano di frequente ad una certa semplicità analitica.

Complessivamente, gran parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici in termini di conoscenze e di competenze:

- . si orienta nelle questioni inerenti il programma e comprende le fondamentali tappe evolutive del periodo preso in esame;
- . sa confrontare autori e linee di tendenza generale;
- . comprende i caratteri culturali e le linee portanti dei periodi e degli autori presi in esame;
- . si sforza di valutare con discernimento critico e di giustificare le proprie affermazioni e interpretazioni.
- Si è cercato inoltre di sollecitare negli allievi una serie di atteggiamenti positivi, utili per uno sviluppo armonico della loro personalità:
  - . riconoscimento dell'attualità di valori appartenenti a culture "altre";
  - . motivazione ad apprendere e curiosità intellettuale;
  - . ampliamento del proprio orizzonte storico-culturale.

### CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 30 maggio*

-**L'età napoleonica**. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. La questione della lingua.

-**Neoclassicismo e preromanticismo**. Winkelmann, *Sturm und Drang*, poesia cimiteriale, ossianismo. Microsaggio: il romanzo epistolare.

-**Ugo Foscolo**. La vita. La cultura e le idee.

Romanzo epistolare e produzione lirica tra Neoclassicismo e Romanticismo.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

t 1, "Il sacrificio della patria a nostra è consumato"

t 2, "Il colloquio con Parini: la delusione storica"

t 4, “Il problema di una classe dirigente in Italia”

t 5, “La sepoltura lacrimata”

t 6, “Illusioni mondo classico”.

Microsaggio: il sistema dei personaggi nell’*Ortis*.

“Odi” e “Sonetti”:

*All’amica risanata*, contenuto;

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*.

*Dei Sepolcri*: struttura e contenuto;

lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-22;

La “corrispondenza d’amorosi sensi” e l’ “eredità d’affetti”; “l’urne dei forti”.

Le *Grazie*; t 13, “Proemio”.

**-L’età del Romanticismo.** Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.

Microsaggio: Origine del termine “Romanticismo”. Lingua letteraria e lingua dell’uso comune.

Microsaggio: Il romanzo di formazione.

Microsaggio: Il romanzo “nero”.

**-Il Romanticismo in Italia.** Documenti teorici.

t 1, Madame de Staël, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”

t 2, Giovanni Berchet, “La poesia popolare”

t 3, Pietro Borsieri, “La letteratura, l’ “arte di moltiplicare le ricchezze” e la “reale natura delle cose”

**-A. Manzoni.** La vita. Prima e dopo la conversione. La concezione della storia e della letteratura.

Microsaggio: il giansenismo.

Microsaggio: le unità aristoteliche.

Dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 207-215, lettura, parafrasi e analisi.

t 2, dalla *Lettre à M. Chauvet*, “Il romanzesco e il reale”

t 3, “Storia e invenzione poetica”

t 4, dalla *Lettera sul Romanticismo*, “L’utile, il vero, l’interessante”

Lirica sacra: gli “Inni sacri”, cenni.

Lirica civile: “Il Cinque maggio”.

Le tragedie,

“Adelchi”;

t 9, coro dell’atto III.

Il romanzo: genesi e caratteristiche de *I promessi sposi*; le edizioni, il romanzo storico, l’ideale manzoniano della società, la concezione della Provvidenza.

Microsaggio: Mescolanza e separazione degli stili.

t 11a, “Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude” (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)

t 11b, “La sventurata rispose” (*Promessi sposi*, cap. X)

t 12, “La carestia: Manzoni economista” (cap. XII)

t 13, “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia” (cap. XVII)

t 14b, “L’innominato: dalla storia al mito” (cap. XIX)

t 15, “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale” (cap. XXXVIII)

**-G. Leopardi**, la vita.

Il pensiero.

Microsaggio: L' "Antologia"

Microsaggio: Lo *Zibaldone*

La poetica del "vago e indefinito":

t 4a, La teoria del piacere

t 4b, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

t 4g, Parole poetiche

t 4l, Indefinito e poesia

t 4m, Suoni indefiniti

t 4n, La doppia visione

t 4o, La rimembranza.

Il rapporto con il Romanticismo.

La teoria del piacere; il pessimismo storico e cosmico.

La produzione, "Canzoni", "Idilli".

t 5, *L'infinito*

t 6, *La sera del dì di festa*

t 11, *La quiete dopo la tempesta*

t 12, *Il sabato del villaggio*

t 13, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

t 18, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-50.

Le *Operette morali*

t 20, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

t 24, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

t 25, *Dialogo di Tristano e di un amico*

(lettura domestica: Alessandro D'AVENIA, "L'arte di essere fragili")

-**L'età postunitaria**. Strutture politiche, sociali, economiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali. La questione della lingua.

Microsaggio: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

-**La Scapigliatura**

Emilio Praga, "Preludio".

t 2, Arrigo Boito, "Dualismo".

Microsaggio: La "bohème" parigina.

-**Positivismo, naturalismo, verismo**

Microsaggio: Il discorso indiretto libero

t 4, Zola, "L'alcol inonda Parigi", da "L'Assommoir".

-**Giovanni Verga**. La vita. I romanzi preveristi (cenni). La svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

t 2, "Impersonalità e regressione", righe 26-33, da "L'amante di Gramigna, Prefazione"

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Lettura di: "Nedda"

*Vita dei campi*:

t 4, "Fantasticheria"

t 5, "Rosso Malpelo"

t 16, "La lupa"

"L'amante di Gramigna"

Il ciclo dei *Vinti*.

*Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione

Microsaggio: le tecniche narrative nei *Malavoglia*.

Le *Novelle rusticane*:

t 11, "La roba"

t 12, "Libertà".

*Mastro don Gesualdo* l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

Microsaggio: lo straniamento.

CHE COSA CI DOCONO ANCORA OGGI I CLASSICI: Verga

DIALOGHI IMMAGINARI: Verga e Zola

### -Il decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica e la visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo.

La poesia simbolista e i *maledetti* francesi (cenni).

Microsaggio: Il *dandysmo* e il maledettismo.

Microsaggio: Allegoria e simbolo.

### -Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica.

Per capire l'autore: video di

Rai scuola. I Grandi della Letteratura Italiana. Gabriele D'Annunzio - Italia st2017 (51 min) RaiPlay.

L'estetismo e la sua crisi, con riferimenti a "Il piacere".

I romanzi del superuomo, con riferimenti a "Le vergini delle rocce".

Le opere drammatiche, cenni.

Le *Laudi*: il progetto.

*Alcyone*

t 13, "La pioggia nel pineto"

Il periodo "notturno".

CHE COSA CI DOCONO ANCORA OGGI I CLASSICI: D'Annunzio

### -Giovanni Pascoli. La vita.

La visione del mondo. La poetica.

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

L'ideologia politica.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali.

Le raccolte poetiche.

*Myricae*:

t 2, "Arano"

t 3, "Lavandare"

t 4, "X Agosto"

t 8, "Il lampo"

*I Canti di Castelvecchio:*

"Il gelsomino notturno".

CHE COSA CI DOCONO ANCORA OGGI I CLASSICI: Pascoli

DIALOGHI IMMAGINARI: Pascoli e d'Annunzio

**-Italo Svevo.** La vita.

La poetica.

I romanzi.

Lettura integrale de "La coscienza di Zeno".

**-Luigi Pirandello.** La vita.

La poetica; l'umorismo.

Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal".

Lettura delle seguenti novelle:

"La carriola"

"Ciàula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato"

**-Primo Levi:** la vicenda, l'uomo.

Lettura integrale de "La tregua"

"Se questo è un uomo" (lettura anno precedente)

**"Divina Commedia"**, l'universo dantesco, il paradiso.

"Pd" I, lettura parafrasi e analisi vv.1-105; 121-142.

"Pd" II, vv.1-15 e significato complessivo del canto.

"Pd" III, lettura parafrasi e analisi vv. 1-16; 34-42; 46-54; 97-108; 121-130; cenni ai canti IV e V.

"Pd" VI, spiegazione del canto, lettura parafrasi e analisi vv.1-12; 97-142; cenni ai canti VII-X.

"Pd" XI, lettura parafrasi e analisi vv. 1-18; 28; 35-42; 43-66, 73-75, 82-93, 100-117, 124-132.

"Pd" XII, spiegazione del canto; simmetrie tra i canti XI e XII.

Riassunto canti dall' XI al XIV.

"Pd" XV, lettura parafrasi e analisi dei passaggi fondamentali: v.28-39; 64-69; 85-90; 97-99;

130-133; 135; 145-148.

"Pd" XVII: temi principali, attraverso la lettura, parafrasi e analisi vv. 1-12; 19-27; 46-51; 55-69; 94-99;

112-120; 124-142.

"Pd" XXXIII: temi e passaggi principali; lettura parafrasi e analisi vv.1-39; 40-45; 49-57; 67-72;

85-87; 115-120; 133-136; 142-145.

### PERCORSI TEMATICI

Non effettuati

### TEMPI

N. moduli previsti: 132;

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: circa 115 (82 in presenza e circa 33 a distanza)

### METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5

• Lezione frontale					X
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo	X				
• Esposizione autonoma			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

Rallentamento del programma;  
ripresa di argomenti o parti di argomento;  
sollecitazione e monitoraggio dello studio autonomo;  
interrogazioni programmate.

### STRUMENTI E MEZZI

- Manuale in adozione, testi di autori in scelta antologica o in versione integrale
- strumenti informatici e multimediali
- Ppt e brevi video.

La classe ha partecipato alla lezione-spettacolo "In piena luce. Raccontando Primo Levi" organizzata dal CTB presso il teatro Mina Mezzadri- santa Chiara.  
Alcune studentesse e uno studente hanno partecipato agli spettacoli della Stagione di prosa del Sociale, occasione poi di momenti di riflessione comune.

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni orali - conversazioni per piccoli gruppi				X	
Verifiche scritte e brevi relazioni				X	
Verifiche sommative			X		
Rielaborazioni - riflessioni - interventi			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 28 maggio 2020

Firma del Docente

Camilla Abeni

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LATINO

Docente Camilla ABENI

Testo in adozione: GARBARINO / PASQUARIELLO, "Vivaus", vol. 2, Paravia

Il Dipartimento di lettere segnala che con l'entrata in vigore della riforma Gelmini l'insegnamento del latino nel Liceo delle Scienze Umane ha subito una pesante decurtazione oraria (da 4 a 3 ore settimanali nel biennio, da 3 a 2 ore settimanali nel triennio). A questo va aggiunto un progressivo abbassamento dei livelli di partenza degli studenti provenienti dalla scuola media.

Pertanto lo svolgimento della programmazione ha subito una radicale trasformazione.

Il lavoro sulla lingua del biennio ha visto una necessaria riduzione dei contenuti ai nuclei essenziali della morfologia e della sintassi del verbo, che spesso viene completata solo al terzo anno. E' ormai completamente impraticabile uno studio della sintassi del caso. Rimane tutto il valore formativo della riflessione sulla lingua e del lavoro di problem solving della traduzione, ma, obiettivamente, le competenze linguistiche dei nostri studenti sono ridotte rispetto al passato.

Questo ha comportato la scelta condivisa di dare una diversa impostazione allo studio della letteratura latina del triennio: si privilegia un approccio agli autori attraverso la lettura di brani antologici o opere in traduzione, mentre il numero di brani d'autore effettivamente analizzati e tradotti in classe è decisamente limitato o sporadico. Questa selezione garantisce una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle loro caratteristiche stilistiche. La mancanza di esercizio vero di traduzione, invece, fa sì che solo in rari casi le competenze linguistiche dei nostri studenti in uscita siano adeguate.

### RAPPORTI CON LA CLASSE

I rapporti con la classe sono stati corretti e positivi, gli alunni hanno mostrato una certa disponibilità sia nel rapporto tra pari che con gli adulti.

La classe ha manifestato un certo interesse per lo studio della letteratura latina, ma ha faticato a raggiungere una spontanea capacità di interagire e partecipare all'attività didattica, alla quale però, se sollecitata, ha dato qualche contributo interessante.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha gradualmente e in misura diversa raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e di competenze:

- . si orienta nelle questioni inerenti il programma
- e comprende le fondamentali tappe evolutive del periodo preso in esame;
- . sa confrontare autori e linee di tendenza generale;
- . comprende i caratteri culturali e le linee portanti dei periodi e degli autori presi in esame;
- . si sforza di valutare con discernimento critico
- e di giustificare le proprie affermazioni e interpretazioni.
- Si è cercato inoltre di sollecitare negli allievi una serie di atteggiamenti positivi, utili per uno sviluppo armonico della loro personalità:
  - . riconoscimento dell'attualità di valori appartenenti a culture "altre";
  - . motivazione ad apprendere e curiosità intellettuale;
  - . ampliamento del proprio orizzonte storico-culturale.



**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 30 maggio*

\* **tutti** i testi sono stati letti in traduzione

### **L'età Giulio-Claudia**

**Fedro:** vita e opere;

la favola, il modello esopico, le caratteristiche e i contenuti.

Testi: 1 favola a scelta (analisi)

**Seneca:** vita e opere;

i temi più ricorrenti della sua produzione e delle sue riflessioni;

i "Dialogi";

le "Epistole a Lucilio";

le tragedie;

l' "Apokolokyntosis".

Testi

t 1, *Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-3, *Oltre i confini del proprio tempo*

t 5, *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-2, *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*

t 12, *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53, *Il dovere della solidarietà*

t 13-14, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11, *Gli schiavi*

t 15, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-21, *L'esperienza quotidiana della morte*

**Echi nel tempo:** La riflessione filosofica sul tempo

**Passato e presente:** Seneca e noi: il valore del tempo e la qualità della vita

**Letteratura e società:** Proprietà o esseri umani? Gli schiavi a Roma

**Lucano:** vita e opere;

il "Bellum civile"; le caratteristiche all'epos di Lucano, i personaggi, il linguaggio.

Testi

t1, *Bellum civile*, I, vv. 1-32, *Il proemio*

### **La satira, Persio e Giovenale**

Vita e opere degli autori; caratteri della satira; la poetica degli autori; forma e stile.

Testi

t1, Giovenale, *Satira*, VI, vv. 82-113; 114-124, *Contro le donne*

### **L'epigramma, Marziale**

Vita e opere. La poetica; le prime raccolte; gli "Epigrammata": precedenti letterari e tecnica compositiva; temi e stile.

Testi

t1, *Epigrammata*, X, 4, "Una dichiarazione di poetica"

t2, *Epigrammata*, I, 19, "La sdentata"

t3, *Epigrammata*, VIII, 79, "La <bella> Fabulla"

t4, *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43, "Matrimoni di interesse"

t5, *Epigrammata*, XI, 44, "Guàrdati dalle amicizie interessate"

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*;

il contesto dell'opera;

il genere: il romanzo (il "romanzo" nella letteratura greca; il *Satyricon* e i diversi generi letterari. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

L'eredità di Petronio.

Testi

t 2, *Satyricon*, 32-33, *Trimalchione entra in scena*

t 3, *Satyricon*, 37-38,5, *La presentazione dei padroni di casa*

t 4, *Satyricon*, 71, 1-8; 11-12, *Il testamento di Trimalchione*

t 6, *Satyricon*, 110, 6 - 112, *La matrona di Efeso*

### **L'età dei flavi.**

Vedere la cultura: il Colosseo

### **Oratoria e pedagogia.**

**Quintiliano:** vita e opere;

le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*;

la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

L'eredità di Quintiliano.

Testo

t 4, *Institutio oratoria*, 1, 2, 18-22, *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*  
(riflessioni pedagogiche)

**Tacito:** vita e opere;

il "Dialogus de oratoribus";

l' "Agricola";

la "Germania";

le opere storiche: le "Historiae" e gli "Annales";

la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica.

La lingua e lo stile.

L'eredità di Tacito.

Testi

t 1, *Agricola*, 3, *Dopo una vita trascorsa nel silenzio*

t 3, *Germania*, 4, *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*

t 5, *Germania*, 19, *La fedeltà coniugale*

Storia: Hitler e il *Codex Aesinas*

Il tema: Noi e l' "altro".

**La narrativa, Apuleio:** vita e opere;

l' "Apologia" ("De magia") e i "Florida".

Le "Metamorfosi": il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche gli intenti e lo stile dell'opera.

L'eredità di Apuleio e della *fabula* di Amore e Psiche.

Le parole delle idee: *curiositas*

Vedere il mito: Amore e Psiche.

Testi (in italiano)

t 1, *Florida*, 9, rr. 86-94; 20, rr. 1-19, *Tanti generi per un solo autore*

t 2, *Metamorfosi*, III, 24-25, *Lucio diventa asino*

t 4, *Metamorfosi*, XI, 13-15, *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*

**La *fabula* di Amore e Psiche**

t 5, *Metamorfosi*, IV, 28-31, *Psiche, la bellissima e fiabesca*

t 6-7, *Metamorfosi*, V, 22-23, *La trasgressione di Psiche*

t 8, *Metamorfosi*, VI, 20-21, *Psiche è salvata da Amore*

t 9, *Metamorfosi*, VI, 22-24, *La conclusione della fabella*

Echi nel tempo: Wislawa Szymborska legge l'*Apologia* di Apuleio

**PERCORSI TEMATICI**

Non sono stati effettuati.

**TEMPI**

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: circa 60 (40 in presenza e circa 20 a distanza)

**METODI UTILIZZATI**

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Rallentamento del programma ove sia stato necessario  
ripresa di argomenti o parti di argomenti  
monitoraggio e sollecitazione dello studio autonomo  
interrogazioni programmate.

**STRUMENTI E MEZZI**

Manuale in adozione, testi di autori in scelta antologica  
strumenti informatici  
Ppt e brevi video.

**STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA**

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5

Interrogazioni				X	
Verifica scritta sommativa semistrutturata			X		
Conversazioni per piccoli gruppi				X	
Esposizioni autonome			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 28 maggio 2020

Firma del Docente

Camilla Abeni

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente CAROTENUTO ANNA, classe 5 E LSU anno scolastico 2019-2020

Testo in adozione: Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte, versione verde, vol. 3, Ed.Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività proposte collaborando con l'insegnante quando le veniva richiesto. L'impegno nello studio è stato generalmente costante, la frequenza mediamente regolare. Il rendimento scolastico risulta in media più che sufficiente.

### OBIETTIVI IN USCITA

Obiettivi minimi specifici della materia:

- Saper contestualizzare nel periodo storico
- Descrivere le specifiche parti costituenti di un monumento, analizzare un'opera d'arte
- Comunicare in maniera efficace
- Utilizzare le funzioni base dei motori di ricerca

### CONTENUTI:

#### Arte Neoclassica.

Caratteri generali.

Autori: Canova, David; caratteri generali della loro opera.

Lettura delle seguenti opere:

Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le Graz..

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

#### Il Romanticismo.

Il Romanticismo in Europa: l'estetica del Pittoresco e del Sublime. Il Romanticismo storico in Italia e in Francia.

Autori: Turner, Constable, Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez.

Lettura delle seguenti opere:

J.Constable: Cattedrale di Salisbury.

J.M. Turner: La sera del diluvio.

C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

T. Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.

E.Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F. Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il Bacio, Pensiero malinconico.

#### L'Impressionismo.

Analisi del fenomeno, autori ed opere. Fotografia e arte.

Autori: Manet, Monet, Renoir, Degas: caratteri generali della loro opera.

Lettura delle seguenti opere:

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergères.

C.Monet: Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, La Grénuille (confronto con Renoir), Lo stagno delle ninfee.

E. Degas: Lezione di ballo, L'assenzio.

A. Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, la Grénuille (confronto con Monet).

### **Il Post-Impressionismo.**

Caratteri generali. Le correnti e gli autori.

Autori: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh: caratteri generali della loro opera. Lettura delle seguenti opere:

P. Cézanne: Casa dell'impiccato, Giocatori di carte.

G. Seurat: domenica alla Grande-Jatte, Il circo.

P. Gauguin: Cristo giallo, Come? sei gelosa? Da dove veniamo? Dove andiamo? Chi siamo?

V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

### **La belle époque.**

Caratteri generali del movimento in Europa.

Autori: Klimt. Caratteri generali della sua opera. Lettura delle seguenti opere:

G. Klimt: Ritratto di Adele Block-Bauer, Danae, La culla.

### **L'Espressionismo e i Fauves.**

Munch e Matisse: caratteri generali. Lettura delle seguenti opere:

E. Munch: L'urlo, Sera nel corso Karl-Johann.

Matisse: La danza.

Questa parte del programma è stata svolta in videolezione.

### **Il Novecento.**

Le Avanguardie storiche del Novecento. Caratteri generali del Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo.

Pop-Art.

Analisi delle seguenti opere:

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

U. Boccioni: la città che sale, Gli addii (1a e 2a versione), Forme uniche di continuità nello spazio.

M. Duchamp: Fontana.

S. Dal: L'enigma di Hitler.

R. Magritte: La condizione umana, Il tradimento delle immagini.

V. Kandinskij: Senza titolo, Alcuni cerchi.

A. Warhol: Marylin

### **TEMPI**

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 54; di cui 41 in presenza e 13 in videolezione.

### **PERCORSI TEMATICI**

Arte e natura. Le donne artiste. Arte e globalizzazione.

### **TEMPI**

N. moduli previsti: 66

Moduli effettuati al 30 maggio: 55, di cui 42 in presenza e 13 in videolezione.

#### METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
- Lezione frontale				x	
- Discussione guidata				x	
- Lavoro di gruppo					
Videolezioni					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, quando occorreva.

#### STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, sussidi multimediali.

#### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Sono state effettuate: nel primo trimestre, una verifica scritta ed una orale.

Nel pentamestre: una verifica scritta ed una video presentazione.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Questionario a risposta aperta			x		
Interrogazione / presentazione di un lavoro concordato (in videolezione)			x		

(frequenza media:1=mai;5=sempre o quasi sempre)

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. GIUSEPPE GIMMILLARO

Testo in adozione: "Percorsi di scienze naturali. "Dalla tettonica alle biotecnologie" H. Curtis, N. Sue Barnes et altri. Zanichelli.

### RAPPORTI CON LA CLASSE

*La classe V E Isu, durante l'a.s. , ha evidenziato nel complesso un atteggiamento positivo e propositivo e un buon interesse nei confronti della disciplina e del dialogo didattico-educativo.*

Il rapporto è stato cordiale e a volte aperto al più ampio scambio d'idee, specie su quegli argomenti del programma che più hanno interessato e sollecitato il sorgere di domande e la formulazione di proposte.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo ed organico i contenuti prefissati ed esposti nel Piano di lavoro annuale maturando in maniera sostanzialmente buona le competenze indicate:

- comprendere i caratteri distintivi della chimica organica;
- comprendere il ruolo e le caratteristiche dei gruppi funzionali;
- descrivere e comprendere le caratteristiche del metabolismo cellulare;
- riconoscere i processi metabolici, di sviluppo e di evoluzione che stanno alla base della continua trasformazione di tutti gli esseri viventi;
- identificare la cellula con le sue attività metaboliche come unità fondamentale della "vita";
- illustrare le principali classi di composti organici e delle macromolecole biologiche;
- spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella trasmissione e codificazione del progetto biologico;
- descrivere la struttura interna della Terra;
- riconoscere e spiegare i fenomeni vulcanici e sismici in relazione alla struttura a placche della litosfera;
- comprendere e analizzare la posizione geografica e le condizioni geologiche dell'Italia.

Un gruppo di alunne, inoltre, ha evidenziato pregevoli capacità critiche, sintetiche ed analitiche e una buona autonomia di approfondimento. Alcune allieve hanno denotato difficoltà nell'organizzare il proprio studio e nell'assimilare i contenuti proposti.

### CONTENUTI

Il carbonio e la vita – Il mondo del carbonio: i composti organici - gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani – gli isomeri – gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini – gli idrocarburi aromatici – i gruppi funzionali – i polimeri. Esercizi.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole – i carboidrati – i lipidi – gli aminoacidi, i peptidi e le proteine – la struttura delle proteine e la loro attività biologica – gli enzimi – i catalizzatori biologici - i nucleotidi e gli acidi nucleici.



Il metabolismo cellulare- ATP- metabolismo dei carboidrati-dei lipidi e delle proteine.

Dna, cromosomi, genoma; sintesi proteica.

La dinamica della crosta terrestre; i fenomeni vulcanici; fenomeni sismici.

#### TEMPI

N. ore previste: due ore settimanali.

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: n°49; previste n° 6 al 8 giugno.

Ore svolte in modalità DAD 16.

<b><u>Metodi didattici</u></b>	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
<u>Lezione frontale</u>				x	
<u>Discussione guidata</u>			x		
<u>Lavoro di gruppo</u>		x			
<b><u>Modalità didattiche di attività DAD : uso di piattaforme dati di condivisione , “Collabora” e registro elettronico della scuola ;lezioni online con microsoft teams.</u></b>				x	

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state svolte attività di recupero in itinere per colmare le carenze pregresse e le eventuali lacune sui contenuti dell'anno in corso.

#### STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo adottato, video e articoli scientifici vari.

#### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

I momenti di verifica si sono articolati in: a) compiti in classe; b) interrogazioni orali, atti a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di notizie e di principi, la capacità di spiegare e/o illustrare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.\_

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni				X	
V e r i f i c h e scritte					X

Brescia, 8-5-2020

Firma del Docente  
Giuseppe Gimmillaro

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Manenti Eleonora

Testo in adozione: Sergio Luzzatto Guillaume Alonge, Dalle storie alla Storia, Zanichelli

**RAPPORTI CON LA CLASSE** La classe ha instaurato un buon rapporto interpersonale con l'insegnante che ha consentito di vivere il dialogo educativo con serenità e rispetto. Gli alunni hanno in genere mostrato interesse per l'attività didattica e quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una discreta autonomia e un consapevole apprendimento degli argomenti proposti; alcuni alunni hanno evidenziato qualche difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze, che hanno affrontato con l'ausilio di schemi e sintesi; la partecipazione è stata attiva da parte di un piccolo gruppo di studenti, da sollecitare per il resto della classe. Tutti si sono comportati con rispetto delle norme scolastiche.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

*Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:*

Comprendere il concetto di lungo periodo e i legami tra passato e presente.

Comprendere le fondamentali tappe evolutive del periodo preso in esame, memorizzando eventi, date, luoghi e personaggi di rilievo.

Comprendere i caratteri culturali e le linee portanti del periodo preso in esame.

Comprendere diverse identità culturali e visioni del mondo.

Saper esporre i contenuti mediante una chiara e corretta terminologia.

*Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:*

Comprendere la complessità dei fatti storici attraverso il confronto tra diversi punti di vista e interpretazioni di un fenomeno.

Rielaborare in modo personale i contenuti studiati.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

### L'Età degli imperi

La Belle Epoque : la borghesia trionfante; democrazie incompiute; la Terza repubblica francese; la risposta socialista e quella nazionalista; l'età giolittiana.

Apogeo e crisi del primato europeo: le forme dell'imperialismo coloniale; la rottura dell'equilibrio continentale, il Giappone alla prova della modernità, la Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento; la colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche.

**La Prima guerra mondiale:** cause, sviluppi e conclusione.

Propaganda bellica

La brutalità della guerra

Nelle retrovie e al fronte

Le prime fasi della guerra (1914-15)

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Trincee e assalti

La fase conclusiva (1917-18)

Le conseguenze geopolitiche della guerra

### **Le conseguenze della pace**

La pace punitiva

La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar

La Russia rivoluzionaria

Rivoluzione di Febbraio e di Ottobre

La nascita dell'Unione Sovietica

L'Italia del "biennio rosso"

L'ascesa di Mussolini

Il fascismo al potere

La repressione del dissenso

La costruzione del consenso

La "fascistizzazione" degli italiani

La politica economica di Mussolini

I ruggenti anni venti americani

La crisi del '29

### **L'età dei totalitarismi**

La crisi delle democrazie occidentali

Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal

I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta

La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler

Il Terzo Reich

La politica razziale di Hitler

L'Unione Sovietica di Lenin e Stalin

Lo stalinismo

Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali

La guerra di Spagna

Guerre e rivoluzioni in Asia: Giappone, Cina, India (in sintesi)

L'aggressiva politica estera del Terzo Reich

L' occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia

### **La Seconda Guerra Mondiale**

La guerra lampo di Hitler

Un continente in pugno

La guerra degli italiani

La campagna di Russia

L' Impero dell'Asse

Il “nuovo ordine”: l’idea d' Europa dei nazisti

La “soluzione finale” del problema ebraico

La distruzione degli ebrei d'Europa

La riscossa degli Alleati

La guerra totale e i movimenti di Resistenza

La caduta del fascismo e l’Italia occupata

Resistenza e guerra civile

La caduta dei regimi dell'Asse

La liberazione e la fine della centralità europea

### **La guerra fredda e la decolonizzazione**

Dopo la tempesta

Verso un mondo bipolare

Il consolidamento dei due blocchi

In sintesi: l'espansione del comunismo in Asia; la decolonizzazione dell'Africa; il Medio Oriente

### **L' Italia nel secondo dopoguerra**

La Repubblica italiana

Il “boom” economico

### **PERCORSI TEMATICI**

#### **TEMPI**

N. moduli previsti: 66 (2 ore a settimana da Settembre a Giugno)

Moduli effettivamente svolti: 66 (2 ore a settimana mantenute anche in modalità DAD dal 2 Marzo)

#### **METODI UTILIZZATI**

<b>Metodi didattici</b>	<b>FREQUENZA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Lezione frontale				x	
Discussione guidata			x		
Lavoro di gruppo	x				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'eventuale recupero è stato svolto in itinere attraverso interventi personalizzati.

### STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo, testi di approfondimento e di consultazione (enciclopedie, dizionari), lavagna tradizionale, sussidi audiovisivi e multimediali. Dal 2 Marzo l'attività didattica si è svolta a distanza. La docente ha caricato materiale didattico sul registro elettronico e successivamente ha svolto video lezioni. Gli alunni hanno inviato approfondimenti personali su avvenimenti o personaggi del periodo storico in esame. Un piccolo gruppo ha partecipato attivamente alle lezioni, gli altri si sono collegati ma senza mai intervenire, se non sollecitati. La Dad ha permesso di concludere il programma, sebbene le lezioni siano state meno interattive, anche per ottimizzare i tempi.

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					x
Test a domande chiuse o aperte				x	
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti		x			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 25/05/2020

Firma del Docente

Eleonora Manenti

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Festa Luisa/ Marasco Claudio

Testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone, "MATEMATICA. AZZURRO SECONDA EDIZIONE CON TUTOR"  
Ed. Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe da gennaio ha cambiato docente di matematica e fisica. Gli alunni hanno instaurato da subito un buon rapporto col nuovo docente improntato sulla partecipazione e correttezza, dimostrando interesse per la disciplina ognuno in base alle proprie capacità.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi prefissati, seppur con diversi livelli e ognuno in base alle proprie attitudini. Le nozioni fondamentali, i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi sono state comprese

### CONTENUTI

*effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

#### 1. Le Funzioni:

- Il Dominio;
- Proprietà delle funzioni;
- Funzione pari e funzioni dispari;
- Lettura del grafico di una funzione;
- Funzione definita a tratti, immagine e controimmagine;
- Studio del segno di una funzione;

#### 2. I limiti:

- intorno di un punto e punti di accumulazione;
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito;
- Limite destro e limite sinistro;
- Limite per eccesso e limite per difetto;
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito;
- Gli Asintoti orizzontali e verticali;
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito;
- Primi teoremi sui limiti;
- Funzioni continue.

Da svolgere dopo il 30/05:

#### 1. Le Derivate:

- Derivata di una funzione;
- Continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali;

- Operazioni con le derivate;
- Derivate di una funzione composta;
- Derivata della funzione inversa;
- Derivata di ordine superiore al primo.

2. Accenno ai massimi, minimi e flessi.

### PERCORSI TEMATICI

#### TEMPI

N. ore previste: 2 ore settimanali per un totale di 66.

Ore svolte in dad (1 a settimana e dal 14/05 2 ore a settimana) 14

Ore effettivamente svolte: 14 in presenza (Marasco)

Ore previste fino all'8/06: 3

#### METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo	X				
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

#### ATTIVITA' DI RECUPERO:

- In itinere;
- Studio personale

**STRUMENTI E MEZZI:** I recuperi del primo trimestre sono stati svolti con una prova scritta in presenza.

#### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Test a domande chiuse o aperte				X	



Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Altro		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 25/05/2020

Firma del Docente

Claudio Marasco

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Festa Luisa/ Marasco Claudio

Testo in adozione: Amaldi, "LA TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO SECONDA EDIZIONE ELETTRICITÀ E QUANTITÀ" Ed. Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe da gennaio ha cambiato docente di matematica e fisica. Gli alunni hanno instaurato da subito un buon rapporto col nuovo docente improntato sulla partecipazione e correttezza, dimostrando interesse per la disciplina ognuno in base alle proprie capacità.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi prefissati, seppur con diversi livelli e ognuno in base alle proprie attitudini. Sono state comprese le nozioni fondamentali, i concetti e l'applicazione dei metodi matematici alla fisica sia per quanto riguarda i fenomeni elettrostatici che magnetici.

### CONTENUTI

*effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

1. Le cariche elettriche:
  - L'elettrizzazione;
  - La legge di Coulomb;
  - Forza elettrica nella materia;
  - Elettrizzazione per induzione.
  
2. Il campo elettrico:
  - Le linee del campo elettrico;
  - Flusso del campo elettrico;
  - Teorema di Gauss.
  
3. Il potenziale elettrico:
  - Energia elettrica ed energia potenziale elettrica;
  - Energia potenziale di due cariche puntiformi;

- Il caso di più cariche puntiformi;
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale;
- Circuitazione del campo elettrico;
- Campo elettrico e conservazione dell'energia;
- Potenziale ed intensità del campo elettrico;
- Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature, la capacità di un condensatore, il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.

## 4. La corrente elettrica:

- L'intensità della corrente elettrica;
- La prima Legge di Ohm;
- La seconda legge di Ohm e la resistività;
- I resistori in serie e in parallelo;
- I condensatori in serie e in parallelo;
- Energia nei circuiti elettrici;
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna;
- Le Leggi di Kirchoff;
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione;
- La corrente nei liquidi e nei gas;
- I semiconduttori.

## 5. Il Campo Magnetico:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico;
- Forze tra magneti e correnti;
- Forze tra correnti;
- L'intensità del campo magnetico;
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Da svolgere dopo il 30/05:

- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- La forza di Lorentz;

**PERCORSI TEMATICI****TEMPI**

N. ore previste: 2 ore settimanali per un totale di 66

Ore svolte in dad (1 a settimana) 12

Ore effettivamente svolte: 14 in presenza (Marasco)+

Ore previste fino all'8/06: 1

**METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale					X

Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo	X				
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

#### ATTIVITA' DI RECUPERO:

- In Itinere;
- Studio personale.

**STRUMENTI E MEZZI:** I recuperi del primo trimestre sono stati svolti con una prova orale in presenza.

#### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Test a domande chiuse o aperte				X	
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Altro		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 25/05/2020

Firma del Docente

Claudio Marasco

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente PAOLA ANTONIOLI

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia, storia e temi*, ed. Paravia

### RAPPORTI CON LA CLASSE

Il lavoro didattico si è svolto in un clima sereno e di proficua collaborazione. Gli studenti, seppur in maniera diversificata in rapporto a interesse e risorse individuali, hanno mostrato maturità e responsabilità nel lavoro richiesto. Ciò ha consentito, durante il triennio, l'acquisizione di competenze relazionali che hanno progressivamente migliorato la coesione interna.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, sotto il profilo scolastico, ha raggiunto risultati complessivamente più che discreti. I contenuti sono stati adeguatamente assimilati grazie ad uno studio costante e mirato. Tuttavia risulta meno brillante, ad eccezione di pochi alunni, la capacità di costruire collegamenti tra i macroargomenti del sapere filosofico. Gli alunni, di fronte a questa richiesta, mostrano difficoltà dovute ad una scarsa autonomia nella rielaborazione dei contenuti disciplinari. Lo svolgimento di tale lavoro, che presuppone capacità critiche, è spesso frammentario e se riesce è sempre sotto la guida dell'insegnante.

Nel corso dell'anno sono state inoltre sviluppate, seppure in maniera differenziata, le seguenti competenze:

comprendere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico

individuare e conoscere i nodi del pensiero filosofico secondo macrotematiche

sapersi orientare, a partire da alcuni temi posti, all'interno del percorso filosofico.

## CONTENUTI

### MOD.1 L'EREDITA' KANTIANA E LO SVILUPPO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

- KANT: LA CRITICA DELLA RAGION PURA E LA FILOSOFIA DEL LIMITE
- KANT: LA VITA ETICA
- GLI SVILUPPI DEL PENSIERO KANTIANO: IL RAPPORTO TRA SOGGETTO E OGGETTO
- HEGEL: I CAPISALDI DEL SISTEMA- IL GIUSTIFICAZIONISMO- LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO- LA FILOSOFIA DEL DIRITTO- LO SPIRITO ASSOLUTO-LA FILOSOFIA DELLA STORIA

### MOD. 2 DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- COME INTERPRETARE HEGEL: CONSERVAZIONE E CAMBIAMENTO NEI POST-HEGELIANI
- FEUERBACH: IL TEMA DELL'ALIENAZIONE, UNA NUOVA ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

### MOD.3 IL PENSIERO DI MARX

- IL GIOVANE MARX: CRITICA AL PENSIERO LIBERALE
- LA CRITICA A HEGEL E LA PROBLEMATICA DELL'ALIENAZIONE
- LA CONCEZIONE DELLA STORIA: STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA
- LA RIVOLUZIONE E LA DITTATURA DEL PROLETARIATO

### MOD.4 SCHOPENHAUER: LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

- IL VELO DI MAJA
- TUTTO È VOLONTA'

- IL PESSIMISMO
- LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE

**MOD.5 NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA**

- LA SCRITTURA NIETZSCHEANA
- IL PERIODO GIOVANILE
- IL PERIODO ILLUMINISTICO
- IL PERIODO DI ZARATHUSTRA
- LA VOLONTA' DI POTENZA E IL PROBLEMA DEL NICHILISMO

**MOD.6 FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

- DAGLI STUDI SULL'ISTERIA ALLA PSICOANALISI
- I CARATTERI DELLA PSICOANALISI E GLI STRUMENTI PER L'ACCESSO ALL'INCONSCIO
- I SOGNI, GLI ATTI MANCATI
- LA TEORIA DELLA SESSUALITA'
- LA TEORIA DELLA SESSUALITA'
- RELIGIONE E CIVILTA'
- IL PESSIMISMO DI FREUD: LA GUERRA

**PERCORSI TEMATICI****TEMPI**

N. moduli previsti: 99

Moduli effettivamente svolti: 86 (66 in presenza+ 20 in modalità DAD)

**METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale				<b>X</b>	
Discussione guidata				<b>X</b>	
Lavoro di gruppo			<b>X</b>		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

L'attività di recupero si è svolta in itinere personalizzando il lavoro domestico.

**STRUMENTI E MEZZI:** L'attività didattica si è svolta privilegiando la discussione guidata. A partire dalla presentazione di un autore o di un tema specifico sono stati sollecitati sia la riflessione di

gruppo sia il confronto tra modelli di pensiero che hanno caratterizzato la storia del pensiero filosofico. Si è fatto riferimento a brani degli autori e talvolta a materiale filmico o più in generale multimediale accuratamente selezionato per predisporre l'assimilazione critica dei contenuti della filosofia. Durante le lezioni, laddove il rimando a nessi con altre discipline era possibile, si è cercato di sviluppare elaborazioni di carattere personale su questioni filosofiche che riguardano aspetti della contemporaneità.

Modalità didattiche di attività DAD: uso di piattaforme dati di condivisione, Collabora e registro della scuola, lezioni on line con la piattaforma TEAMS.

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Durante l'anno la valutazione è stata effettuata, in linea generale, attraverso la somministrazione di elaborati scritti allo scopo di sviluppare competenze argomentative legate ai temi svolti. Tale scelta è stata intervallata dal ricorso a verifica orale. È stato inoltre possibile monitorare l'apprendimento sottoponendo domande e valutando gli interventi svolti durante l'attività didattica.

<i>Tipologia di verifica</i>	<b>FREQUENZA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Elaborato scritto sintetico				X	
Verifica orale			X		
Interventi domande durante l'attività didattica				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 27 maggio 2020

Firma del Docente

Paola Antonioli

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IRC

**Docente:** Maffioli Michela

**Testo in adozione:** Religione e religioni

### RAPPORTO CON LA CLASSE:

Il rapporto avuto con la classe, frutto di un percorso durato cinque anni, è stato all'insegna del reciproco rispetto, della collaborazione e della partecipazione attiva. Tutti i membri della stessa, ognuno secondo le personali doti ed attitudini hanno partecipato attivamente anche durante la DAD, le presenze sono state pressoché costanti e il lavoro svolto ha ottenuto il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della "libertà religiosa".
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che Egli propone.
- E' a conoscenza del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 30 maggio:*

### PERCORSI TEMATICI

#### 1. Introduzione all'ETICA

- Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
- Accenni alle principali ideologie etiche
- Bioetica generale
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

#### 2. Bioetica speciale

- La questione morale dell'eutanasia
- La questione morale della clonazione
  1. La questione morale dei trapianti
  2. La questione morale dell'aborto
  3. La questione morale della pena di morte

#### 3. Rapporto fra scienza e fede

Accenni:

- La fede come struttura antropologica fondamentale
- Il sapere della fede
- la complementarità fra sapere scientifico e sapere della fede

**4. Dottrina sociale della chiesa**

- Idea di “Dottrina sociale”
- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa
- Fondamenti teologici e morali della “Dottrina sociale”
- I principi della “Dottrina sociale” nelle diverse encicliche:
  - a. Principio della solidarietà
  - b. Principio della sussidiarietà
  - c. Principio del bene comune
  - d. Principio della personalità
  - e. Destinazione universale dei beni e proprietà privata, giustizia, lavoro, mondialità
- Pace,
- L’impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un’umanità giusta e solidale (Laudato sii, Papa Francesco)

**5. Argomenti proposti dagli alunni collegati alla disciplina****Metodologia affrontata**

Lezione frontale, lezione interattiva, conversazione guidata, video lezioni, lavori in coppia.

**TEMPI**

N. moduli previsti: 33

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 27

**METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale			<b>x</b>		
Discussione guidata					<b>x</b>
Lavoro di gruppo			<b>x</b>		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Per la natura e l'impostazione della materia non si sono rese necessarie attività di recupero.

**STRUMENTI E MEZZI**

Oltre al libro di testo adottato sono stati forniti ai ragazzi materiali vari: file, foto, articoli, video.



La didattica a distanza ha favorito per tutti il fruire di materiali presenti in rete da condividere e discutere.

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<b>FREQUENZA</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Osservazione diretta					X
D o m a n d e frequenti					X
Verifiche orali			X		
L a v o r i d i gruppo / coppia/singoli			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 27/maggio/2020

Firma del Docente  
Michela Maffioli

## **PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Barigozzi Sandra

Testo in adozione: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa "In movimento" Ed. Marietti scuola

### **RAPPORTI CON LA CLASSE**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno relazioni improntate a sostanziale correttezza e partecipazione.

L'interesse per la disciplina così come la partecipazione sono state, per la maggior parte degli alunni, continuative e soddisfacenti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **1. COMPETENZA: LA PERCEZIONE DI SE' E IL COMPLETAMENTO FUNZIONALE DELLO SVILUPPO E DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Gli alunni sanno generalmente eseguire attività motorie complesse, corrispondenti ad una completa maturazione personale; hanno acquisito la capacità di valutare le proprie abilità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento; sanno svolgere attività con diversa durata e intensità in ambito coordinativo e condizionale; nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale personale, hanno praticato attività che assecondassero le attitudini individuali.

#### **2. COMPETENZA: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**

Gli alunni sanno praticare, a livelli diversi, le attività sportive programmate, conoscendone i presupposti teorici; alcuni allievi hanno partecipato nel triennio a diverse competizioni scolastiche.

#### **3. COMPETENZA: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Gli alunni hanno conoscenza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; sono consapevoli dell'importanza dell'adozione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; sanno seguire i principi di sicurezza in palestra idonei a prevenire infortuni.

#### **4. COMPETENZA: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**

Gli alunni sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti; nell'arco del quinquennio hanno praticato alcune attività in ambiente naturale finalizzate a costruire un rapporto corretto con l'ambiente; sanno utilizzare l'ambito tecnologico in funzione della ideazione/esecuzione/autovalutazione di attività sportive.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 30 maggio***Resistenza aerobica:**

Corsa lenta a ritmo costante per tempi progressivamente crescenti. Riscaldamento e stretching conclusivo come tecniche complementari dell'attività in programma.

**Basket:**

Impostazione e regole di gioco del tre contro tre;

Fondamentali tecnici individuali: palleggio in corsa; cambio di mano; virata; passaggio; il tiro piazzato; il tiro in corsa o terzo tempo;

Difesa a uomo.

**Pallavolo:**

Miglioramento tecnico dei fondamentali individuali;

Applicazione del regolamento e di semplici schemi di attacco e difesa in situazione di gioco.

**Circuiti a stazioni:**

Modalità della pratica del lavoro in circuito su abilità quali: allungamento muscolare, preacrobatica di base.

**Doping:**

Progetto "Lotta al doping": incontro con un medico sportivo affiliato alla FIDAL .

La definizione di doping e il codice WADA.

Le sostanze e i metodi proibiti e gli effetti sull'organismo.

L'utilizzo del doping nella storia sportiva.

Il doping occulto: l'uso inconsapevole del doping

Il doping nelle palestre: «facile» e nascosto

Doping e illegalità organizzata

**YOGA:**

Principi ispiratori dello yoga e pratica introduttiva di alcune semplici asana con esperto esterno.

**NB:** Per effetto dell'emergenza sanitaria per COVID19 la programmazione ha subito una inevitabile revisione di obiettivi e contenuti. Alcune attività previste sono totalmente decadute, quali:

-corso e certificazione BLS/D;

-corso di tre lezioni pratiche di yoga con esperto esterno.

Sono stati affrontati invece, in modo teorico, i seguenti argomenti:

-l'apparato cardiocircolatorio;

-il primo soccorso:

il codice comportamentale, la sequenza C-A-B, urgenze/emergenze, la posizione laterale di sicurezza, contusioni, ferite, emorragie, traumi muscolo-tendinei e ossei, lipotimia, arresto cardiaco e rianimazione cardiopolmonare, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento.

-lo yoga: principi ispiratori e criteri della pratica.

**TEMPI**

N. ore previste: 64 ore

Ore effettivamente svolte: 50

**METODI UTILIZZATI**

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
- Lezione frontale			X		
- Discussion e guidata		X			
- Lavoro collettivo/di gruppo/a coppie				X	
- Videolezioni e (periodo della DAD)				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

In itinere

**STRUMENTI E MEZZI**

Per la parte teorica ho utilizzato il libro di testo in adozione e sussidi audiovisivi.

Il lavoro pratico si è svolto sia nelle palestre a disposizione della scuola, sia negli spazi esterni a queste strutture con l'impiego di tutte le attrezzature disponibili.

**STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA**

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5

Prove orali/ scritte (esonerati e periodo DAD)			X		
Test a domande chiuso o aperte		X			
Attività pratica					X
Presentazioni e di relazioni e lavori in PPT		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30/5/2020

Firma del Docente

Sandra Barigozzi

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
ABENI CAMILLA	Italiano e Latino	
AMENDOLA TIZIANA	Inglese	
ANTONIOLI PAOLA	Filosofia	
BARIGOZZI SANDRA	Scienze Motorie	
CAROTENUTO ANNA	Storia dell'Arte	
GIMMILLARO GIUSEPPE	Scienze Naturali	
MAFFIOLI MICHELA	IRC	
MANENTI ELEONORA	Storia	
MARASCO CLAUDIO	Matematica e Fisica	
ZACCARIA ALESSANDRO	Scienze Umane	